MACRI ¿UD. VA A SER CANDIDATO A PRESIDENTE?
NO...
PERO SE DICE QUE...
NO, NO Y NO... SE LO JURO POR EL INGENIERO BLUMBERG
PAZ & RUDY

Acuerdo entre el oficialismo y la oposición, con la excepción del PRO, para tipificar por ley la desaparición forzada y el genocidio

Para incorporar al Código los delitos de lesa humanidad

Página/8

Abren una investigación sobre Skanska en Suecia

La lupa del fiscal sueco

Página/5

Desplazó a los funcionarios más cercanos a Miceli, entre ellos el titular del Indec y los dos directores estatales en el Banco Hipotecario

Peirano puso la palanca de cambios

Página/3

Página/12 20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, jueves 26 de julio de 2007 - Año 21 - Nº 6725 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

EL DOLAR SUBIO TRES CENTAVOS MAS

Cuando llegó a 3,20 pesos, hizo su aparición como vendedor el Banco Central, lo que planchó las operaciones. Es la primera vez que lo hace en los últimos años. En el mercado no están seguros de que repita, ya que creen que el Gobierno apuesta a subir el piso de la divisa y a hacer más volátil la cotización Páginas/2/3

MOVETE, CHIQUITO MOVETE

Gustavo Mujica

26

CORTESIA

Cristina Kirchner lo había defendido ante los empresarios españoles. Ayer, Hugo Chávez le devolvió la cortesía: "Al que va a Europa enseguida empiezan a buscarle la lengua sobre el tirano Chávez, ése que come muchachitos chiquitos y que se va a reelegir indefinidamente, para que digan algo en contra, aunque sea una palabra, que puedan poner en primera plana. Pero Cristina dijo que en Venezuela hay una democracia y que Chávez es un amigo de la Argentina. Creo que la Argentina va a tener presidenta a partir del mes de octubre. Es una valiente mujer".

Macri y López Murphy al borde de la ruptura

Páginas/6/7

PSICOLOGIA

Escriben: Alejandro del Carril, Eduardo Müller y Mario Goldenberg

Páginas/28/29

32 Paradojas, *por Juan Gelman*

RECLAME



En su último día en Madrid, la candidata presidencial se reunió con la cúpula de la CEOE, la confederación que nuclea a los más importantes empresarios españoles. Hubo un reclamo por las tarifas. Cristina respondió que la prioridad pasaba por lo social.



Cristina Fernández de Kirchner visitó ayer el monumento a las víctimas del atentado en Atocha.
La acompañaron allí también el embajador Carlos Bettini y el canciller Jorge Taiana.

Cristina se cruzó con empresarios españoles en la CEOE por las tarifas

Página/12
en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Cristina Fernández de Kirchner culminó ayer su visita a España con un almuerzo con la poderosa CEOE, la Confederación que nuclea a los más importantes empresarios ibéricos. Allí, la candidata presidencial alentó a los inversores para que aprovechen el momento económico que vive el país, al tiempo que buscó despejar dudas sobre su proyecto político. Los empresarios plantearon sus resquemores acerca del modelo que propone y, según fuentes del sector, ya que la reunión se mantuvo en privado sin presencia de los medios, plantearon la urgente necesidad de que el Estado permita la actualización de las tarifas de las empresas privatizadas. Cristina les dijo que primero había que tener presente las cuestiones sociales. "Ustedes tienen que dar respuesta a sus accionistas, nosotros a la sociedad", fue su respuesta, según fuentes de la comitiva argentina.

La mañana comenzó movida para Cristina, cuando a las 11 hora local se dirigió al monumento a las víctimas del 11-M frente a la estación madrileña de Atocha. En el lugar se encontró con el arquitecto Mauro Gil Fournier, uno de los autores de la obra que homenajea a las víctimas del brutal atentado de 2004. "Nosotros también tenemos nuestra Atocha y nuestras Torres Gemelas", le dijo la senadora, en alusión a los atentados a la Embajada de Israel y la AMIA.

Luego la candidata del Frente para la Victoria se dirigió a la residencia del embajador Carlos Bettini. En un par de horas pasaron por allí desde el jefe del opositor Partido Popular, el conservador Mariano Rajoy, (*ver aparte*) hasta el presidente de Repsol YPF, Antonio Brufau; el director del Banco Santander, Francisco Luzón; el presidente de Telefónica, César Alierta, y el principal accionista de Aerolíneas Argentinas, Gerardo Díaz Ferranz.

Luego, la candidata oficialista se dirigió a la sede de la Confederación empresaria para participar de un almuerzo "con los responsables del 40 por ciento del PBI español", según ilustró el embajador Carlos Bettini. La reunión la abrió el flamante presidente de la CEOE, Díaz Ferranz, propietario del grupo turístico Marsans, quien "recordó que las empresas españolas habían mantenido sus posiciones inversoras por encima de las coyunturas a corto plazo y que ahora espera, con la recuperación económica que se ha producido en los últimos años, un marco más estable de cara al futuro que les permita seguir desarrollando sus inversiones y mejorando la competitividad global de la economía argentina".

La frase, transcripta luego en un comunicado de la entidad, lleva implícito un reclamo por la actualización de tarifas.

Ante una pregunta del presidente del Banco BBVA –propietario del Banco Francés–, Francisco González, sobre cuál era en definitiva su modelo económico, que estuvo trufado según fuentes argentinas por un argumento machista ("¿Todo esto que dijo lo piensa usted o su marido?"), Cristina dejó de lado el tono conciliador y aclaró que "he venido a hablar de este modelo, que creo es el adecuado. Ahora, si usted considera que éste no es un modelo...".

González fue uno de los empresarios que no salió de la reunión con cara de buenos amigos. "No puedo decirles nada", respondió a los periodistas que lo abordaron a la salida. "Nos dijeron que no podíamos hablar", agregó. El encuentro estuvo rodeado de estrictas medidas de seguridad y confidencialidad. Según fuentes de la CEOE, por pedido de la comitiva argentina. Pero cerca de la senadora lo desmintieron tajantemente.

Díaz Ferranz había hecho mención, al inicio del almuerzo, a aquella ya mítica reunión de 2003 en la misma CEOE en la que el presidente Kirchner "puso a parir" a los empresarios locales, cuando, entre otras cosas, les anunció que no se iban a actualizar las tarifas de los servicios públicos después de la devaluación. Y el tema de los retrasos tarifarios, como no podía ser de otra manera, volvió a surgir ayer.

Sectores empresariales vinculados a las concesiones de las rutas y autopistas habrían planteado la necesidad de "reequilibrar" los peajes, según fuentes argentinas, aunque otras fuentes empresarias consultadas por **Página/12** afirmaron que la exigencia no pasó sólo por este sector, sino que se extendió a otras ramas como el gas y la energía eléctrica. La respuesta de Cristina, según las mismas fuentes empresariales, fue tratar de enmarcar este proceso dentro de una situación "razonable" que contemple los aspectos sociales y el bolsillo de los consumidores. En la delegación argentina prefirieron negar la existencia del cruce.

Los empresarios también se manifestaron preocupados por cuál será la futura política cambiaria. Cristina Kirchner aprovechó entonces la oportunidad para defender lo hecho por el Gobierno en esta materia dando a entender que habría una continuidad en la política de mantener alto el valor del dólar, más alto que nunca por estos días. También aclaró que su proyecto es sacar al país del clásico modelo agroexportador y tratar de ir más allá de una simple sustitución de importaciones. En la reunión estuvieron presentes representantes de todas las empresas con fuertes inversiones en el país, como Salvador Gabarró, presidente de Gas Natural; Pedro Larrea, de Endesa; Amador Suárez, de la pesquera Arbumasa; además de Brufau y Alierta.

La jornada culminó con el encuentro de la candidata presidencial con la prensa local y con una breve visita a la Secretaría General Iberoamericana, que maneja Enrique Iglesias. A última hora de la noche la comitiva tomó el avión de regreso a Buenos Aires. Según la agenda de Presidencia, hoy mismo la senadora compartirá un acto con el Presidente en Berazategui.

Un encuentro cordial con Rajoy


EFE

La senadora Cristina Fernández de Kirchner y el líder del opositor Partido Popular (PP), Mariano Rajoy, mantuvieron ayer un encuentro "muy cordial", en la consideración de las fuentes del PP. La candidata presidencial recibió a Rajoy en la residencia del embajador Carlos Bettini, en un encuentro que se prolongó durante 40 minutos. Aunque el nexo con el PSOE es mucho más fluido, los Kirchner siempre se preocuparon de mantener una línea abierta con los populares. Como para romper el hielo, Rajoy arrancó felicitando a Cristina por su candidatura. Además, le transmitió a la senadora "que entiende perfectamente el carácter estratégico de la relación bilateral entre España y la Argentina", según precisó la fuente. Casualmente, el presidente Kirchner recibió ayer en la Casa Rosada al ex jefe de gobierno José María Aznar, quien le presentó a un inversionista norteamericano.

LA

El

Por David Cufré

¿Hasta adónde llegará el dólar? La suba de ayer a 3,17 pesos para la compra y 3,20 para la venta, tres centavos por arriba del día anterior, instaló la pregunta entre economistas, operadores financieros, empresarios y, paulatinamente, entre el público. El incremento de once centavos en un mes fue el más abrupto en cuatro años y medio, desde el verano de 2003. Sin embargo, un movimiento semejante está lejos de producir el vértigo que causaba en otras épocas, debido a que nadie vislumbra riesgos de descontrol. Los analistas de izquierda a derecha y quienes tienen al dólar atado a sus negocios coinciden en que el aumento fue tolerado y hasta inducido por el Banco Central, que cuenta con un arsenal de divisas suficiente –44.194 millones de dólares de reservas– para neutralizar cualquier insubordinación. Ayer dio una primera señal contundente: cuando el mercado mayorista estaba recalentado y amenazaba con arrastrar al dólar minorista más allá de 3,20, intervino para evitarlo.

Al Banco Central le bastaron unos 10 millones de dólares para marcarles la cancha a los operadores. Vendió esa cantidad a dos bancos extranjeros, Deutsche Bank y Citibank, que fueron ayer de los más activos en la compra de divisas para sus clientes –empresas multinacionales y grandes firmas locales–, y terminó con la escalada en el segmento mayorista a mitad de la tarde. En ese momento, las transacciones se pactaban a 3,19 pesos y la mesa de dinero de la autoridad monetaria ofreció aquella cantidad a 3,185. Fue la primera vez en todos estos días de suba del dólar que el Central le puso un techo. A partir de ese momento, las operaciones mayoristas empezaron a realizarse a 3,18.

Sería un error interpretar esa reacción como definitiva. Es posible que el Central convalide hoy o en los próximos días un valor más alto. Sobre todo si lo que está ocurriendo –como sospechan consultores de la city– es que la autoridad monetaria y la nueva conducción económica decidieron cambiar de estrategia en el manejo de la política cambiaria. De la previsibilidad anterior, cuando el dólar estaba clavado en torno de 3,10 pesos, se iría a un escenario de mayor volatilidad. Si el dólar trepa un día a 3,23 y dos semanas más tarde se ubica en 3,15, para volver a subir luego a 3,20, los capitales golondrina que estuvieron llegando en masa a especular con los bonos en pesos ya no tendrán un panorama tan despejado.

El Gobierno quiere ahuyentar el ingreso de esas divisas por dos razones. La más importante es que su arribo presiona a la baja el tipo de cambio, porque aumenta la oferta de dólares en el mercado local. El Central se ve obligado a una trabajosa ingeniería para evitarlo: emite pesos para comprar esos billetes y luego retira lo que emitió a través de colocaciones de títulos públicos (letras y notas) que les vende a bancos y AFJP. Los inversores extranjeros, en tanto, se manejaban hasta ahora con un virtual seguro de cambio, ya que el dólar permanecía quieto en torno de 3,10 cuando llegaban y seguía ahí cuando querían salir, luego de apostar

MONEDA ESTADOUNIDENSE LLEGO A 3,20 PESOS Y EL CENTRAL INTERVINO

dólar sube, pero ya no asusta

El aumento en la cotización de la divisa sumó otros tres centavos. El Banco Central, frente a ello, salió a vender dólares por primera vez para ponerle un techo a la suba, que hasta entonces había convalidado. Los analistas no ven riesgos de descontrol. Debate por el impacto en la inflación.

Gustavo Mujica



Las pizarras de la city con la cotización del dólar volvieron a ser un objeto de atención para muchos después de cuatro años.

a los bonos en pesos que ofrecían una alta rentabilidad.

El segundo motivo por el cual el Gobierno busca desalentar el ingreso de capitales golondrina es que su acumulación genera burbujas financieras que pueden producir daños severos en caso de explotar. De hecho, en esta oportunidad la suba del dólar se inició por la salida masiva de esos fondos de inversión, producto de la inestabilidad internacional. Vendieron sus títulos en pesos y compraron dólares para ir a refugiarse en los bonos del Tesoro estadounidense. El mercado de las hipotecas en Estados Unidos empezó a dar muestras de agotamiento y eso podría impactar en la economía de aquel país, con sus inevitables consecuencias para el resto del mundo.

Ayer fue una jornada más tranquila en los mercados financieros internacionales. La Bolsa de Nueva York subió 0,5 por ciento y la de Buenos Aires quedó con un alza de 0,06, mientras que en Europa y Brasil también hubo calma. Los bonos argentinos oscilaron con bajas de medio punto y subas del mismo nivel. Sin embargo, en el mercado cambiario local se registró un mayor volumen de operaciones: 700 millones de dólares, contra 500 millones que se venían transando en promedio. El Central vendió 300 millones a futuro, también para enfriar la suba. Ofreció a 3,19 pesos a fin de agosto.

El impacto que el alza del dólar tendrá en los precios internos genera un debate entre economistas ortodoxos y heterodoxos. Los primeros aseguran que la suba agrega un condimento alcista a una tendencia de aceleración de la inflación. Sostienen que los productos exportables y las importaciones tenderán a encarecerse, aunque no lo harían de manera dramática. Para los segundos, el aumento del dólar es marginal (2,5 por ciento entre 3,12 y 3,20) y no cambia ninguna ecuación de negocios ni a exportadores ni a importadores. Martín Hourest, de este último pelotón, advirtió sin embargo que algunos sectores empresarios podrían utilizar el incremento en el tipo de cambio como excusa para producir algún deslizamiento en los precios.

En lo que coinciden ortodoxos y heterodoxos es en que el Gobierno aprovechará esta oportunidad para ubicar el dólar algún escalón más arriba del que estaba. Y afirman que el Central será capaz de sostenerlo. Industriales y exportadores en general celebran la noticia, después de cuatro años en que la ganancia de competitividad de la devaluación se fue achicando, si bien todavía es elevada. En términos macroeconómicos, la suba apuntala el superávit comercial y aumenta la recaudación del fisco por retenciones a las exportaciones. En contrapartida, el Gobierno pagará más por la importación de energía.

DESPLAZAMIENTOS EN EL INDEC Y EL HIPOTECARIO

Borrando huellas de Felisa

Por Raúl Dellatorre

Los dos representantes del Estado en el directorio del Banco Hipotecario, Jorge March y Jaime Grinberg, fueron desplazados ayer de sus cargos por el ministro de Economía, Miguel Peirano. Ambos funcionarios habían quedado alcanzados por la investigación del origen de los fondos que fueron encontrados en el baño de la ex ministra Felisa Miceli. March fue el último en entrevistarse con Miceli el día previo a la inspección policial que descubrió el sobre con el dinero. Grinberg es socio de la hermana de la ministra en el estudio de arquitectura que había sido beneficiado con un contrato del Hipotecario, Casa Propia, que también está siendo investigado por la Justicia. La decisión fue informada por el Ministerio de Economía en el marco de otros cambios que significaron el reemplazo de los funcionarios más ligados a la ex titular de la cartera.

Alejandro Barrios, titular del Indec, también dejó su puesto, pese a que la semana anterior parecía confirmada su continuidad luego de su primer encuentro con Peirano. En aquella oportunidad, apenas horas después de que el nuevo ministro jurara en su nuevo cargo, se había ratificado el programa de reordenamiento del instituto estadístico, consistente en un nuevo organigrama funcional y el llamado a concursos para cubrir todos los cargos de jerarquía técnica. Incluido el de Dirección de Indices de Precios, que ocupa la cuestionada Beatriz Paglieri. En aquel momento, se aseguró incluso que Paglieri no se presentaría a concurso, garantizando así su reemplazo. Ayer se ratificó la continuidad del plan de reestructuración del organismo, no así a su titular.

Si bien el caso de Barrios es absolutamente independiente del escándalo por la denuncia de la presencia de una bolsa con dinero en el despacho de la ministra, su identificación con Felisa Miceli lo dejó señalado a la hora de los cambios. Durante su breve gestión al frente del organismo, que no llegó a completar los tres meses, no pudo resolver ni encarrilar el conflicto con los trabajadores alineados en ATE, su propio gremio de origen. Este punto también pesó en la decisión de su desplazamiento.

Quien quedará a cargo del Indec es Ana María Edwin, quien se desempeñaba hasta ahora como subdirectora, cargo al que llegó al mismo tiempo de la designación de Barrios. Desde la nueva conducción del Palacio de Hacienda apuestan a una recomposición en la relación con el personal en conflicto y salvar una situación que, según interpretan, podría haber llegado a bloquear la publicación de los índices en tiempo y forma. Es, a la vez, una definición en favor de una conducción con un perfil más técnico y menos politizado. Barrios, si bien se desempeñaba como profesional en el organismo, fue representante gremial y había quedado muy identificado con la gestión de Miceli. A Edwin la secundará Julio Rotman, quien venía desempeñándose al frente de la Dirección de Estadística y Precios de la Producción y el Comercio.

Por otra parte, en uno de los cargos más cercanos y de mayor confianza, el de jefe del gabinete de asesores, Peirano designó a Javier Alvaredo, hasta el momento director ejecutivo de la Consultora MVAS Macroeconomía, en la cual es socio de Mario Vicens, actual presidente de la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA, que agrupa a los bancos extranjeros).

Otros puestos clave que ayer sufrieron cambios son los que ocupaban las dos funcionarias de más estrecha confianza de Miceli: Estela Palomeque, en la Secretaría Legal y Técnica, y Silvia Canela, en la Subsecretaría de Coordinación. Los puestos vacantes los ocuparán, respectivamente, Eduardo Prina (hasta ayer síndico general adjunto de la Sigen) y Héctor Osvaldo Alonso.

ALLANARON OFICINAS DEL INDEC

La lupa sobre el índice

El juez federal Rodolfo Canicoba Corral allanó ayer las oficinas del Indec, como parte de la investigación por la denuncia contra el secretario de Comercio Interior por posible adulteración de documento público. Los agentes judiciales incautaron abundante material para verificar si hubo adulteración de los datos con los que se elaboran los índices de precios, eje de la acusación contra Guillermo Moreno de manipulación de las mediciones de inflación.

Entre el material incautado se cuenta numerosa documentación en papel, discos rígidos y bases de datos, así como sistemas operativos que permitieran detectar los cambios que se hicieron sobre datos ya cargados en el sistema (back ups). Según fuentes judiciales, “el procedimiento apunta a verificar si se cambiaron los datos, ya que los cambios de metodología en las mediciones no constituyen por sí solo un delito”.

Como parte del operativo, del cual participaron el secretario federal del juzgado Luis del Viso y el fiscal Patricio Evers, se le tomó declaración a testigos (entre miembros de la planta) para establecer si, antes del operativo, hubo una destrucción deliberada de documentos. Uno de los declarantes fue el dirigente de ATE y delegado en el Indec Raúl Llaneza, quien contó que había visto a la directora de Indices de Precios, Beatriz Paglieri, “picar papeles” junto a dos colaboradores. El sumario abierto en relación con esta denuncia se tramita en forma autónoma a la principal contra Moreno, que instruye Canicoba.

La fiscalía en esta última, encabezada por Carlos Stornelli, pidió que se cite a declaración indagatoria a Moreno y a Paglieri. Según trascendidos de Tribunales, tras la feria judicial (que dura dos semanas), el juez citaría a Paglieri. La suerte de Moreno, en cambio, no estaría decidida.

MONEDA ESTADOUNIDENSE LLEGO A 3,20 PESOS Y EL CENTRAL INTERVINO

dólar sube, pero ya no asusta

El aumento en la cotización de la divisa sumó otros tres centavos. El Banco Central, frente a ello, salió a vender dólares por primera vez para ponerle un techo a la suba, que hasta entonces había convalidado. Los analistas no ven riesgos de descontrol. Debate por el impacto en la inflación.

Gustavo Mujica



Las pizarras de la city con la cotización del dólar volvieron a ser un objeto de atención para muchos después de cuatro años.

a los bonos en pesos que ofrecían una alta rentabilidad.

El segundo motivo por el cual el Gobierno busca desalentar el ingreso de capitales golondrina es que su acumulación genera burbujas financieras que pueden producir daños severos en caso de explotar. De hecho, en esta oportunidad la suba del dólar se inició por la salida masiva de esos fondos de inversión, producto de la inestabilidad internacional. Vendieron sus títulos en pesos y compraron dólares para ir a refugiarse en los bonos del Tesoro estadounidense. El mercado de las hipotecas en Estados Unidos empezó a dar muestras de agotamiento y eso podría impactar en la economía de aquel país, con sus inevitables consecuencias para el resto del mundo.

Ayer fue una jornada más tranquila en los mercados financieros internacionales. La Bolsa de Nueva York subió 0,5 por ciento y la de Buenos Aires quedó con un alza de 0,06, mientras que en Europa y Brasil también hubo calma. Los bonos argentinos oscilaron con bajas de medio punto y subas del mismo nivel. Sin embargo, en el mercado cambiario local se registró un mayor volumen de operaciones: 700 millones de dólares, contra 500 millones que se venían transando en promedio. El Central vendió 300 millones a futuro, también para enfriar la suba. Ofreció a 3,19 pesos a fin de agosto.

El impacto que el alza del dólar tendrá en los precios internos genera un debate entre economistas ortodoxos y heterodoxos. Los primeros aseguran que la suba agrega un condimento alcista a una tendencia de aceleración de la inflación. Sostienen que los productos exportables y las importaciones tenderán a encarecerse, aunque no lo harían de manera dramática. Para los segundos, el aumento del dólar es marginal (2,5 por ciento entre 3,12 y 3,20) y no cambia ninguna ecuación de negocios ni a exportadores ni a importadores. Martín Hourest, de este último pelotón, advirtió sin embargo que algunos sectores empresarios podrían utilizar el incremento en el tipo de cambio como excusa para producir algún deslizamiento en los precios.

En lo que coinciden ortodoxos y heterodoxos es en que el Gobierno aprovechará esta oportunidad para ubicar el dólar algún escalón más arriba del que estaba. Y afirman que el Central será capaz de sostenerlo. Industriales y exportadores en general celebran la noticia, después de cuatro años en que la ganancia de competitividad de la devaluación se fue achicando, si bien todavía es elevada. En términos macroeconómicos, la suba apuntala el superávit comercial y aumenta la recaudación del fisco por retenciones a las exportaciones. En contrapartida, el Gobierno pagará más por la importación de energía.

DESPLAZAMIENTOS EN EL INDEC Y EL HIPOTECARIO

Borrando huellas de Felisa

Por Raúl Dellatorre

Los dos representantes del Estado en el directorio del Banco Hipotecario, Jorge March y Jaime Grinberg, fueron desplazados ayer de sus cargos por el ministro de Economía, Miguel Peirano. Ambos funcionarios habían quedado alcanzados por la investigación del origen de los fondos que fueron encontrados en el baño de la ex ministra Felisa Miceli. March fue el último en entrevistarse con Miceli el día previo a la inspección policial que descubrió el sobre con el dinero. Grinberg es socio de la hermana de la ministra en el estudio de arquitectura que había sido beneficiado con un contrato del Hipotecario, Casa Propia, que también está siendo investigado por la Justicia. La decisión fue informada por el Ministerio de Economía en el marco de otros cambios que significaron el reemplazo de los funcionarios más ligados a la ex titular de la cartera.

Alejandro Barrios, titular del Indec, también dejó su puesto, pese a que la semana anterior parecía confirmada su continuidad luego de su primer encuentro con Peirano. En aquella oportunidad, apenas horas después de que el nuevo ministro jurara en su nuevo cargo, se había ratificado el programa de reordenamiento del instituto estadístico, consistente en un nuevo organigrama funcional y el llamado a concursos para cubrir todos los cargos de jerarquía técnica. Incluido el de Dirección de Indices de Precios, que ocupa la cuestionada Beatriz Paglieri. En aquel momento, se aseguró incluso que Paglieri no se presentaría a concurso, garantizando así su reemplazo. Ayer se ratificó la continuidad del plan de reestructuración del organismo, no así a su titular.

Si bien el caso de Barrios es absolutamente independiente del escándalo por la denuncia de la presencia de una bolsa con dinero en el despacho de la ministra, su identificación con Felisa Miceli lo dejó señalado a la hora de los cambios. Durante su breve gestión al frente del organismo, que no llegó a completar los tres meses, no pudo resolver ni encarrilar el conflicto con los trabajadores alineados en ATE, su propio gremio de origen. Este punto también pesó en la decisión de su desplazamiento.

Quien quedará a cargo del Indec es Ana María Edwin, quien se desempeñaba hasta ahora como subdirectora, cargo al que llegó al mismo tiempo de la designación de Barrios. Desde la nueva conducción del Palacio de Hacienda apuestan a una recomposición en la relación con el personal en conflicto y salvar una situación que, según interpretan, podría haber llegado a bloquear la publicación de los índices en tiempo y forma. Es, a la vez, una definición en favor de una conducción con un perfil más técnico y menos politizado. Barrios, si bien se desempeñaba como profesional en el organismo, fue representante gremial y había quedado muy identificado con la gestión de Miceli. A Edwin la secundará Julio Rotman, quien venía desempeñándose al frente de la Dirección de Estadística y Precios de la Producción y el Comercio.

Por otra parte, en uno de los cargos más cercanos y de mayor confianza, el de jefe del gabinete de asesores, Peirano designó a Javier Alvaredo, hasta el momento director ejecutivo de la Consultora MVAS Macroeconomía, en la cual es socio de Mario Vicens, actual presidente de la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA, que agrupa a los bancos extranjeros).

Otros puestos clave que ayer sufrieron cambios son los que ocupaban las dos funcionarias de más estrecha confianza de Miceli: Estela Palomeque, en la Secretaría Legal y Técnica, y Silvia Canela, en la Subsecretaría de Coordinación. Los puestos vacantes los ocuparán, respectivamente, Eduardo Prina (hasta ayer síndico general adjunto de la Sigen) y Héctor Osvaldo Alonso.

ALLANARON OFICINAS DEL INDEC

La lupa sobre el índice

El juez federal Rodolfo Canicoba Corral allanó ayer las oficinas del Indec, como parte de la investigación por la denuncia contra el secretario de Comercio Interior por posible adulteración de documento público. Los agentes judiciales incautaron abundante material para verificar si hubo adulteración de los datos con los que se elaboran los índices de precios, eje de la acusación contra Guillermo Moreno de manipulación de las mediciones de inflación.

Entre el material incautado se cuenta numerosa documentación en papel, discos rígidos y bases de datos, así como sistemas operativos que permitieran detectar los cambios que se hicieron sobre datos ya cargados en el sistema (back ups). Según fuentes judiciales, "el procedimiento apunta a verificar si se cambiaron los datos, ya que los cambios de metodología en las mediciones no constituyen por sí solo un delito".

Como parte del operativo, del cual participaron el secretario federal del juzgado Luis del Viso y el fiscal Patricio Evers, se le tomó declaración a testigos (entre miembros de la planta) para establecer si, antes del operativo, hubo una destrucción deliberada de documentos. Uno de los declarantes fue el dirigente de ATE y delegado en el Indec Raúl Llaneza, quien contó que había visto a la directora de Indices de Precios, Beatriz Paglieri, "picar papeles" junto a dos colaboradores. El sumario abierto en relación con esta denuncia se tramita en forma autónoma a la principal contra Moreno, que instruye Canicoba.

La fiscalía en esta última, encabezada por Carlos Stornelli, pidió que se cite a declaración indagatoria a Moreno y a Paglieri. Según trascendidos de Tribunales, tras la feria judicial (que dura dos semanas), el juez citaría a Paglieri. La suerte de Moreno, en cambio, no estaría decidida.

Para el acceso a la vivienda, lo que mata es el costo financiero

Por Cledis Candelaresi

Es lo que opinan los constructores, en el marco del debate sobre subsidios oficiales. Más del 99 por ciento de las solicitudes de crédito al Nación por el Plan Inquilinos no fueron satisfechas.

Según cifras extraoficiales, ni el uno por ciento de quienes buscaron en el Banco Nación una solicitud de créditos "para inquilinos" finalmente lo habrían tomado: sobre más de 70 mil formularios entregados, apenas poco más de 200 sirvieron para formalizar un préstamo. La mala performance se explica en principio por la imposibilidad que tienen los tomadores para calificar, debido a la brecha entre sus ingresos devaluados y el valor de las propiedades, creciente en dólares. Un límite que el Gobierno intentaría ahora salvar con una nueva propuesta.

"Fue un fiasco", sentenció ayer el titular de la Cámara de Inquilinos, Radamés Marini, en alusión a la promesa oficial de que los bancos ofrecerían créditos a veinte años, por el valor total de la propiedad, y a repagar con una cuota similar al alquiler. "Se dieron unos pocos cientos", suscribió el titular de la Cámara Inmobiliaria, Carlos Sotelo, en relación con el fracaso de la iniciativa, que fue anunciada hace casi un año.

La explicación más primaria de por qué la fórmula no funcionó adecuadamente quizás radique en la síntesis matemática que hace el operador José Azpiro Costas, de Bullrich SA, razonando en moneda dura. "En promedio, las casas para clase media se encarecieron un 30 por ciento, mientras que los salarios se abarataron un 30: si ambos valores estaban en 100 durante la convertibilidad, hoy uno subió a 130 y el otro bajó a 70".

Críticas similares se renovaron ahora ante el dato de que Planificación trabaja en la idea de subsidiar una parte de los préstamos para vivienda única a través de una segunda hipoteca, que el tomador honraría luego de cancelar íntegramente la deuda bancaria. El esfuerzo intentará subir el magro 8 por ciento de operaciones inmobiliarias que hoy se concretan a crédito, lejos de los estándares internacionales.

La búsqueda de una fórmula del estilo está inspirada en la necesidad de satisfacer a los sectores medios, no beneficiados por los planes de vivienda sociales y muy alejados de las propuestas inmobiliarias más onerosas, como los pisos de la zona norte de Capital que se venden como pan caliente antes de ser construidos. Lejos de responder a un concepto novedoso, se trata de un mecanismo consolidado en otros países como Chile o México y que fue sugerido a Felisa Miceli hace más de un año por la Cámara Argentina de la Construcción.

En esa propuesta, los técnicos de la CAC identificaron las dos formas de auxilio estatal para solucionar el problema de aquella franja de la población que quedó fuera del mercado inmobiliario. Una es el subsidio de tasa, el que más les simpatiza a los bancos. Otra, que el Estado financiara con aquella segunda hipoteca una proporción del valor de una propiedad media, que iría desde el 10 al 30 por ciento según el nivel de ingreso.

Pero en este momento la solución no parece convencer del todo ni siquiera a los propios constructores, que lo entienden como un mecanismo de alcance limitado, difícil de instrumentar en época inflacionaria y que entrañaría un esfuerzo fiscal quizás desmesurado, a menos hasta que comience el repago de ese préstamo estatal blando. Subsidiar por esta vía el 20 por ciento del valor de una propiedad de 80 metros cuadrados en un barrio medio de Capital Federal, en un programa de 50 mil préstamos, implicaría prever en el presupuesto nacional (suponiendo que es la Nación quien lo cubre) más de 2000 millones de pesos, contra los 3500 que insumió en el último ejercicio todo el Plan Federal de viviendas sociales.

De concretarse, esa oferta estatal de todos modos resultaría insuficiente para solucionar el problema. Tanto Marini como Sotelo coincidieron en advertir que los destinatarios no podrán tener más de 45 años ni ingresos inferiores a 4500 pesos mensuales, lo que sigue dejando afuera a una contundente mayoría.

Eduardo Cavallo, el economista de la CAC que trabajó en el tema, llega a una conclusión similar, aunque desde un enfoque diferente. Para el técnico, el gran problema en el mercado local sigue siendo la alta tasa de interés, próxima al 14 por ciento. A su juicio, la relación salario-valor de la propiedad es similar a la de otros países del mundo con carteras inmobiliarias muy nutridas, España, entre ellos. Pero es el costo del dinero lo que haría que a un trabajador argentino comprar una casa le cueste exactamente el doble que a su par del Primer Mundo. O el costo financiero total se reduce a la mitad o los sueldos se triplican en pesos parece ser la única vía de solución.

DyN



La vivienda, ese sueño inalcanzable. Las promesas de créditos blandos no se cumplieron.
La relación salarios-valor de la vivienda no es el problema, sino el costo financiero.

Con la UIA y la Rural

El mismo día de apertura de la tradicional Exposición de Ganadería, Agricultura e Industria Internacional de la Sociedad Rural Argentina (SRA), el ministro de Economía, Miguel Peirano, recibirá a los responsables de las entidades del agro. El encuentro previsto para hoy genera bastante expectativas en los dirigentes del campo, quienes no habían conseguido entablar un buen diálogo con su antecesora, Felisa Miceli. Los dirigentes ruralistas le plantearán al ministro la necesidad de normalizar las exportaciones, que aún no están totalmente liberadas desde las restricciones aplicadas el año pasado, y de evitar cualquier mecanismo para interferir en la formación de los precios.

En la agenda de hoy, Peirano también tiene señalada una reunión con la dirigencia de la Unión Industrial Argentina. El ministro comprometerá una actitud firme que asumirá el Gobierno frente al conflicto que plantea la creación de nuevas zonas francas en Brasil y el ingreso de productos a precios de dumping provenientes de China. También se avanzará en las alternativas para resolver el problema del financiamiento a largo plazo para los proyectos industriales.

Santander dejó Orígenes

El Banco Santander concretó ayer la venta de su participación accionaria en la AFJP Orígenes. La vendió al grupo asegurador holandés ING, en una operación más amplia. La entidad española se desprendió de todas las administradoras de fondos jubilatorios que tenía en América latina, que fueron adquiridas por la compañía holandesa en una cifra que rondaría entre 1200 y 1400 millones de dólares. En la negociación entraron, además de Orígenes, las compañías chilena, mexicana, colombiana y uruguaya. ING habría pagado 300 millones por Orígenes. La venta marcaría el inicio de una etapa de fusiones y cambios de manos de AFJP en el mercado local, según advierten especialistas del sector en función del impacto de la reforma previsional.

AUMENTAN VENTAS EN SHOPPINGS

De paseo con la billetera

Durante junio, las ventas por unidades en los shoppings aumentaron un 21,1 por ciento en relación con el mismo mes del año pasado y un 2,9 por ciento frente a mayo, según informó ayer el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (Indec). Los datos oficiales –que ahora se publican disociados de los referidos a supermercados– reafirman la idea de un consumo en expansión a pesar de la suba de precios.

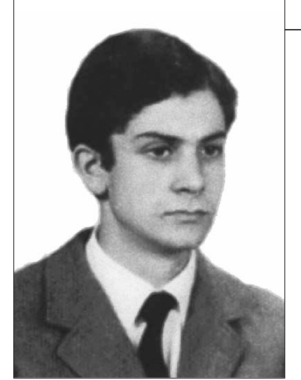
En ese mismo lapso, la facturación de los centros de compras evaluados alcanzó un 522,7 millones de pesos, lo cual representa un incremento del 35,6 por ciento si se la coteja con la del año pasado y del 8,8 por ciento respecto al mes anterior. Los datos fueron relevados en 31 shoppings, de los cuales 16 se encuentran en la ciudad de Buenos Aires y los 15 restantes, distribuidos en los partidos del conurbano.

Según surge del estudio oficial, los precios estarían este año más estables que en junio del año pasado, cuando aumentaron un 8,8 por ciento respecto de los de mayo del 2006 contra el 0,4 por ciento de suba mensual que surge esta última encuesta.

Este auge en las ventas de los shoppings se compadece con el interés inversor en el rubro, donde proliferan nuevos proyectos para todo el país: el del kilómetro 46 de la Panamericana, pleno Gran Buenos Aires, en Paraná (provincia de Entre Ríos) y en Tierra del Fuego, entre otros varios.

ROBERTO JORGE BERROZPE

26-7-1977 / 26-7-2007



Detenido desaparecido en Avellaneda
Provincia de Buenos Aires

Estás presente para nosotros, inseparable de Alberto, Armando, Nora, Ricardo y Roque, con tu responsabilidad de trabajador militante por una sociedad más justa, que es nuestro orgullo.
Te buscamos siempre y te encontramos donde están los discriminados y los pobres, sos uno de los miles de nombres de su mejor esperanza.

Tus hermanos y sobrinos

ANTICORRUPCION DE SUECIA QUIERE INVESTIGAR A SKANSKA

La pesquisa del fiscal sueco

Aunque todavía no obtuvo respuesta del juez Montenegro, el fiscal Van der Kwast reclamó información de la causa sobre las coimas que habría pagado la constructora en dos gasoductos.

Por Irina Hauser

El fiscal Anticorrupción de Suecia, Christer Van der Kwast, intenta encaminar su propia investigación sobre el caso Skanska. Por eso le reclamó información al juez federal Guillermo Montenegro, que tiene a su cargo la causa sobre presuntas coimas pagadas por la constructora sueca en las obras de ampliación de dos gasoductos. "Hasta el momento no he tenido respuesta", se quejó, en una entrevista radial, el funcionario nórdico. El magistrado, dijeron sus allegados, consideró que quienes deben contestarle son sus pares argentinos: el fiscal que interviene en el expediente, Carlos Stornelli, y el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido.

El fiscal Van der Kwast viene recopilando información sobre el tema desde hace algunos meses. Parte le fue entregada por la propia Skanska, contó. También dijo que estuvo "en contacto con algunas de las fuentes que han hecho las denuncias" tanto de Argentina como en otro caso denunciado en Africa. "Pero no tengo todavía estas respuestas por parte del doctor Montenegro, las que necesito para ver si yo puedo iniciar o no un procedimiento judicial contra Skanska", explicó al hablar en Radio del Plata. "Estoy queriendo tener esta información (...) antes de recibir ese material oficial por parte del juez no puedo hacer absolutamente nada", enfatizó.

En respuesta a lo que sonó como un reproche hecho y derecho, cerca del juez porteño dijeron que "en todo el mundo un juez se comunica con otro juez y un fiscal anticorrupción se comunica con su par". En el juzgado aseguraron a este diario que el pedido de informes llegó apenas dos días atrás y que fue girado a Stornelli y a Garrido, para que sean ellos quienes respondan. El primero está de licencia por unos días. El segundo hasta ahora no tuvo intervención –al menos formalmente– en la causa.

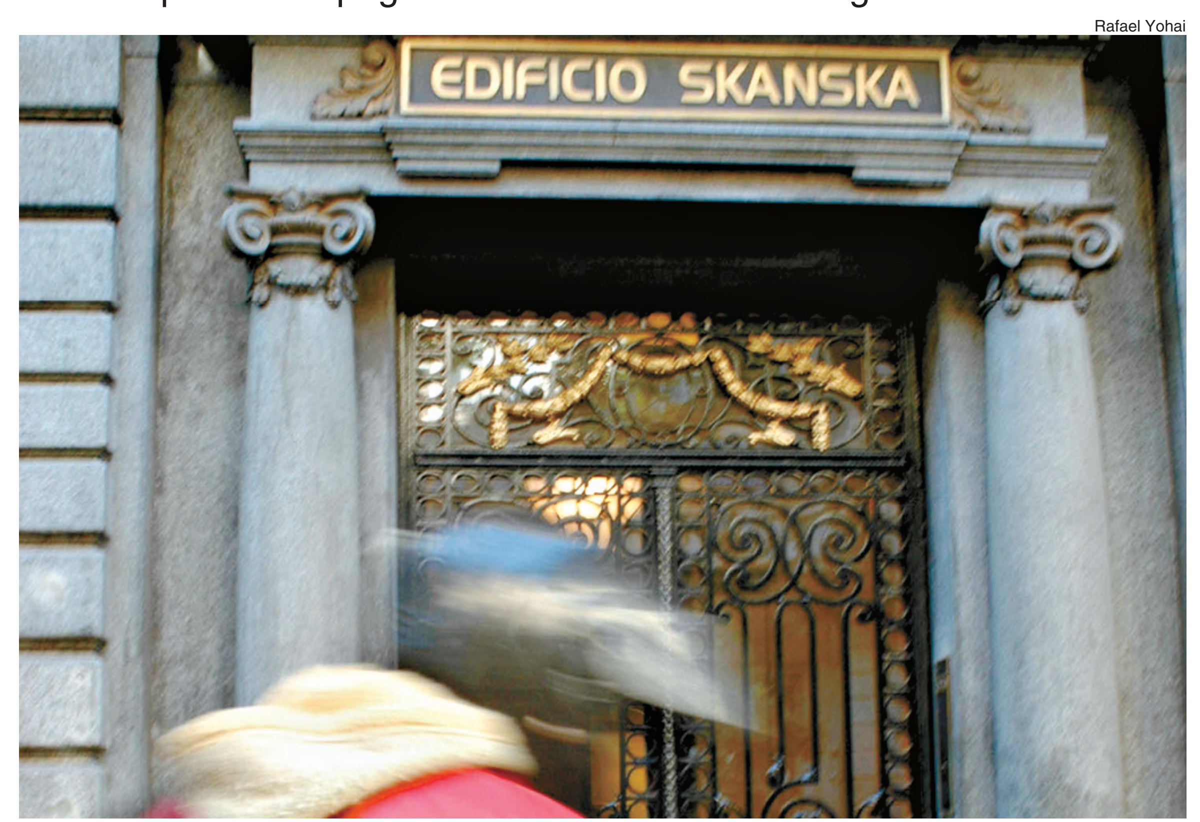
Suecia está obligada a investigar si hubo miembros de la casa matriz de Skanska que participaron en el pago de sobornos a funcionarios argentinos. Eso es delito en ese país, que suscribe la Convención contra el Soborno Trasnacional. Sobre este punto, la Oficina Anticorrupción argentina, que es querellante, le había planteado a Montenegro la necesidad de pedir colaboración a las autoridades suecas en la pesquisa. Y señaló la posible responsabilidad de la casa central de Skanska, teniendo en cuenta que en 2006 el entonces director financiero de la filial local, José Alonso, viajó allí para informar sobre las irregularidades detectadas en una auditoría interna y, a su regreso, fue despedido.

"Yo no sé realmente si Skanska, fundamentalmente si ciudadanos suecos están involucrados en este tipo de problemas. Todavía no tengo claro si ésta es una situación que involucra solamente a la sucursal argentina de Skanska o también involucra a la sede central de Skanska en Suecia", sostuvo Van der Kwast.

Por su investigación interna, la filial argentina de Skanska terminó admitiendo que pagó "comisiones indebidas" por unos 17 millones de pesos. En la grabación del relato de un ex gerente surgía el pago de un 5 por ciento del total que percibía la empresa por tres contratos: un 3 por ciento para el Enargas y un 2 por ciento para Nación Fideicomisos, que administraba los fondos para financiar los proyectos. Para disimular salidas irregulares de dinero y evadir impuestos, la empresa utilizó facturas truchas.

Hasta ahora Montenegro indagó a cinco ex directivos de Skanska y un sexto que sigue en funciones. También al ex titular del ente del gas Fulvio Madaro. El ex gerente del fideicomiso del Banco Nación Néstor Ulloa tiene cita para el 8 de agosto. El magistrado aún no resolvió si imputará al secretario de Energía, Daniel Cameron, señalado por Madaro como quien resolvía todas las contrataciones.

Rafael Yohai



La causa por los sobornos de Skanska está en manos del juez federal Guillermo Montenegro.
En su entorno dicen que no respondió el pedido sueco porque eso corresponde a la fiscalía.

LA CAMARA FEDERAL CONMINO AL JUEZ CANICOBA CORRAL

Una definición para Moneta

Por Susana Viau

La Sala II de la Cámara Federal hizo lugar al recurso de queja que, por retardo de justicia, presentó el Banco Central en la causa que investiga a Raúl Moneta, a su tío Benito Jaime Lucini, a su primo Pablo Lucini y a una decena de ejecutivos del fundido Banco República. Los ex financistas habían sido indagados por el juez Rodolfo Canicoba Corral hace aproximadamente un año, pero su situación permaneció sin definición. El tiempo transcurrido supera con amplitud el plazo que el artículo 207 del código otorga para resolver el procesamiento, la absolución o la falta de mérito de los imputados. Ahora son los camaristas Gabriel Cavallo, Eduardo Farah y Eduardo Freiler los que conminan al magistrado a expedirse en el término de diez días.

En diciembre de 2005 el ministerio público solicitó la citación de los propietarios y directivos del Banco República, a quienes acusó de ser organizadores y partícipes de una asociación ilícita constituida para estafar al Estado. En un extenso documento, el fiscal federal Gerardo Pollicita consideró que tanto Moneta como Lucini eran las cabezas de esa organización delictiva. Por su parte, el Banco Central también se constituyó en querellante por entender que había sido víctima de una maniobra defraudatoria por parte de Moneta y sus parientes. La causa se inició en 1999 y pasaron seis años sin que los principales protagonistas del affaire fueran llamados ante la Justicia. Otro año transcurrió tras la realización de las indagatorias a los doce encartados. La Cámara sostuvo en su resolución que la falta de un pronunciamiento por parte del juez se convierte, en esas condiciones, en una "decisión solapada" que inmoviliza a las partes. El texto recordó que, en una primera ocasión, Canicoba Corral adujo que "los hechos impuestos a los imputados incluían diversos y complejos supuestos que versaban sobre cuestiones técnicas". El tribunal no desestimó las dificultades planteadas por el juez, pero expresó que éste pudo haber echado mano a las alternativas que le provee el Código procesal penal, evitando así "el injustificado retardo en que incurrió". En consecuencia, dispuso hacer lugar al planteo de los recurrentes y recomendar "al señor juez de grado que resuelva las situaciones procesales que se encuentran pendientes dentro del plazo de diez días".



Moneta, acusado de formar una asociación ilícita y estafar al Estado.
Ahora el juez debe decidir si lo procesa, lo absuelve o dicta falta de mérito.

Régimen de subrogancias

El presidente del Consejo de la Magistratura, Pablo Mosca, propondrá a sus pares un "régimen de subrogancias" para cubrir las vacantes de jueces mediante la convocatoria a magistrados que se hayan jubilado en el ejercicio del cargo. La propuesta se produce después de que la Corte Suprema declarara la "inconstitucionalidad" de las subrogancias ejercidas por jueces que no fueron designados de acuerdo con la normativa vigente. Según el proyecto, "a propuesta de la Comisión de Selección se elaborará un listado de jueces jubilados que hubieren manifestado su voluntad de desempeñarse en cargos vacantes" y que serán sometidos a rigurosos exámenes de evaluación, elaborándose un "orden de mérito". El proyecto consta de 23 artículos y sería tratado después de la "feria judicial", que concluye el 3 de agosto. En la "exposición de motivos" del proyecto, el titular del Consejo de la Magistratura criticó al Poder Ejecutivo porque "tiene 87 ternas para designar" jueces sin que se hayan efectuado nombramientos.

Universidades con permiso

Cinco universidades privadas recibieron la autorización definitiva para ofrecer educación superior. Néstor Kirchner, acompañado por el ministro de Educación, Daniel Filmus, firmó ayer los decretos que reconocen la actividad de las universidades Di Tella, Barcelo, CEMA, San Andrés y del Centro Educativo Latinoamericano. Estas casas de estudios funcionaban hasta el momento con autorización provisoria. Según la normativa vigente, una universidad privada, al ser creada, obtiene un permiso transitorio y debe elevar anualmente el Ministerio de Educación un informe, a fin de evaluar su nivel académico y el grado de cumplimiento de los objetivos previstos en su proyecto institucional. Recién seis años después la universidad puede solicitar el reconocimiento definitivo, siempre que cuente con la consideración favorable de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau).

Conflicto pesquero

Aún no hubo acuerdo en el conflicto abierto entre las empresas pesqueras y los trabajadores del SOMU, en Puerto Deseado, Santa Cruz, donde la actividad continúa paralizada. En un intento de mediación, el gobierno de la provincia mantuvo hasta anoche negociaciones con las partes por separado y las reuniones seguirán hoy en Río Gallegos. Primero los funcionarios recibieron a representantes de las cámaras empresariales Calapa y Capeca, Darío Barolli y Alfredo Pott, respectivamente. Por la tarde, el gobernador Daniel Peralta y colaboradores se reunieron con dirigentes del sindicato, Daniel Medina, Luis Sáez, Gustavo Bonetto, y otros miembros de la delegación de marineros.

Obeid será candidato

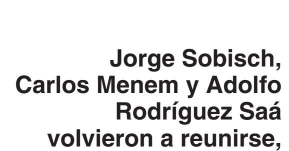
El gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid, encabezará la lista de candidatos a diputados del kirchnerismo y competirá con el ex senador menemista Luis Rubeo, en las elecciones internas del 26 de agosto. El Partido Justicialista de esa provincia no llevará entre sus nombres a ningún hombre del ex gobernador Carlos Reutemann, ni del actual candidato Rafael Bielsa. El segundo lugar de la nómina lo ocupará Alejandro Rossi, ex subsecretario de Seguridad Pública y hermano del actual titular del bloque de diputados del Frente para la Victoria.

En Lomas

Uno de los candidatos a intendente de Lomas de Zamora por el Frente para la Victoria, Pablo Paladino, sostuvo que "el cambio generacional que se está dando en la política debe concatenarse con programas y gestiones que brinden una mejor calidad de vida a la población". Paladino realizó visitas a los barrios de La Loma, La Cava y Fiorito.

"24 años de improvisación"

El Frente Cívico y Social lanzó ayer la campaña para la gobernación de Santa Fe de la fórmula integrada por el socialista Hermes Binner y la ex fiscal Griselda Tessio, y para la reelección del actual intendente de Rosario, Miguel Lifschitz. "Tenemos que trabajar todos los días para garantizar el triunfo del 2 de septiembre, para llenar las urnas con votos de esperanza y terminar con 24 años de improvisación", afirmó anoche el candidato a gobernador ante unas dos mil personas, entre la que había dirigentes socialistas, radicales, del ARI y la Democracia Progresista.



Jorge Sobisch, Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá volvieron a reunirse, esta vez en La Rioja.



DYN

Menem, Rodríguez Saá y Sobisch se reunieron ayer en La Rioja. Pusieron plazo para la elección de la fórmula. Aclararon que puede no ser un peronista.

El 22 de agosto los anti K dirán quién es su candidato a presidente

Los peronistas antikirchneristas, como se denomina a quienes compartieron la foto jurásica de Potrero de Los Funes, anunciaron que el 22 de agosto darán a conocer el nombre del candidato a presidente que representará al sector. Apurados por los plazos electorales y por el deseo de varios de sus referentes por ocupar el centro del escenario, Carlos Menem, Adolfo Rodríguez Saá y el neuquino Jorge Sobisch volvieron a verse las caras. En esta ocasión se reunieron en La Rioja. Al igual que en las anteriores oportunidades, el encuentro se concretó en un hotel. Aunque Menem y Sobisch se desviven por ser los presidenciables del grupo, no son pocos los que le ponen una ficha a Mauricio Macri y hasta dirían contentos: "va a estar buena la Argentina". El misionero Ramón Puerta, uno de los que fogonea a Macri, decidió seguir en París y pegar otro faltazo.

En la habitual rueda de prensa con la que suelen cerrar sus reuniones, Menem informó que la fecha del 22 de agosto no fue elegida al azar. "Obedece a un hecho simbólico porque ese día se recuerda el renunciamiento de Eva Perón", dijo sin aclarar si además de Rodríguez Saá, que se autoexcluyó de las candidaturas, algún otro de los dirigentes está dispuesto a repetir el renunciamiento. A pesar de los años y el efecto que suelen producir en la memoria, Menem no debe haber olvidado que el 22 de agosto también tiene otro significado en la historia argentina. Fue el día en el que la Marina fusiló a 16 presos políticos en la base Almirante Zar en Trelew, durante la dictadura de Alejandro Lanusse, en 1972.

El 17 de agosto, días antes de este congreso que elegirá al presidenciable, los peronistas anti K harán una reunión nacional de dirigentes para puntear los nombres de los posibles candidatos y preparar el encuentro del 22. Rodríguez Saá informó que antes de elegir a los candidatos a presidente y vice, se elegirá la fórmula que los representará en la provincia de Buenos Aires. "La elección se realizará en un plenario, un cabildo abierto que se hará el 4 de agosto", dijo el puntano.

El sector, que se presenta como el Comando Superior del PJ y que hasta aventuró que su movida fue reconocida legalmente por la Justicia Electoral, no descartó que la fórmula pudiera estar integrada por dirigentes que no fueran justicialistas. Un guiño para Sobisch. No solamente el gobernador del MPN puede ser el beneficiario de esa definición. También es un sayo que bien puede caerle a Macri. Aunque no lo descartó, Rodríguez Saá relativizó una probable candidatura del jefe de Gobierno electo. "Primero debería integrarse a este Frente", afirmó el puntano. Sobisch, su ex socio, dijo que si Macri "viene lo vamos a recibir. Pero tendrá que discutir con nosotros la fórmula".

Puerta fue el más explícito en candidatear a Macri. Lo hizo desde París, donde recogió las llaves del departamento que le prestó a su amigo Mauricio. Sobre el espacio inaugurado en Potrero de Los Funes, afirmó: "Es muy importante entender que el peronismo es lo que es". Calificó a su sector como Peronismo P, por positivo y por Perón.

E-mail

El ex presidente Carlos Menem tuvo que desmentir una denuncia en la que acusaba al actual gobernador de La Rioja, Luis Beder Herrera, de tener más de 50 millones de dólares en el exterior. El senador negó la autoría de un correo electrónico habitualmente usado por su equipo de campaña y aseguró que se trataba de "un comunicado apócrifo, producto de la deslealtad y la pérdida de códigos en el mundo de la política". Herrera y Menem compiten por la gobernación de La Rioja.

EN MEDIO



Una

Por Werner Pertot

La bomba fue armada por ambos socios de PRO: el líder de Recrear, Ricardo López Murphy, lanzó su candidatura a presidente sin consultar a sus aliados. El jefe, Mauricio Macri, ganó la elección porteña y no aprovechó el triunfalismo de los días posteriores para anunciar su respaldo. Tales son los reproches que se cruzan de un lado o de otro de la coalición de derecha, pero ninguno parece saber cómo se desactiva el reloj que corre hacia la ruptura. El Bulldog, Ramón Puerta o Roberto Lavagna aparecen como opciones ante los macristas, aunque ninguna les cierra. Otros insisten con la alternativa de no presentar candidato y priorizar armados locales. Ante esto, López Murphy insistió: "Creo que cuanto antes se definan las cosas, será mejor para todos". En caso contrario, se viene el estallido.

"De ninguna manera voy a dejar el esfuerzo de darles una representación a otros espacios. Yo siempre mantengo mi palabra. Mi palabra es una escritura", advirtió a **Página/12** el ex ministro de Defensa de la Alianza, que dejó en claro que no bajará su candidatura tanto con palabras como con hechos: hoy emprenderá una gira por San Juan y Men-

FALTA POCO PARA QUE SCIOLI ANUNCIE SU COMPAÑERO

Kunkel también está anotado

Por Martín Piqué

Su nombre suena cada vez más como candidato a vicegobernador. Aunque el misterio se develará en unos pocos días, a lo sumo una semana. El diputado Carlos Kunkel, de él se trata, no pierde la ocasión de prolongar el suspenso. Ayer se encontraba en Uspallata, descansando con sus hijas. Desde allí habló por teléfono con el Presidente. En la charla no se habló de la fórmula bonaerense. El propio Kunkel suele decir que su atención, en estos días, está abocada a la normalización del Partido Justicialista de la provincia. "Las futuras autoridades deben reflejar el resultado de octubre de 2005", propone el diputado. Mientras Kunkel habla del congreso partidario, en el kirchnerismo no faltan quienes esperan la confirmación de su nombramiento como compañero de fórmula de Daniel Scioli. Quienes no pudieron esperar fueron los colaboradores de Jorge Taiana. En la Cancillería ayer había quienes festejaban. Entendían que el canciller –cuyo nombre también sonaba fuerte para escoltar a Scioli– seguirá en el gabinete en un eventual gobierno de Cristina Kirchner.

Histórico afiliado al PJ bonaerense, dirigente del peronismo de Florencio Varela tras el retorno de la democracia (en los '70 había sido uno de los diputados de la JP), Kunkel conoce la política provincial. Y también a sus dirigentes. Uno de sus principales amigos en el distrito es el actual titular de la Cámara de Diputados, Alberto Balestrini. De hecho, Kunkel trabajó durante mucho tiempo para ubicar a Balestrini en la candidatura a gobernador. Cuando el propio Kirchner sorprendió a todos con el enroque de Scioli de la Capital a la provincia, Kunkel obedeció. Desde entonces se dedicó a esperar, aunque antes le preguntó a Balestrini si le interesaba ser el vice en la fórmula bonaerense. El ex intendente de La Matanza dijo que no.



El diputado Carlos Kunkel.
Es amigo de Kirchner y Cristina.

A pesar de su negativa, el nombre de Balestrini quedó incluido en la nómina de posibles acompañantes de Scioli. La lista incluía a Taiana, el senador José Pampuro, el titular de la Anses, Sergio Massa, y la titular del PAMI, Graciela Ocaña. Pero la lectura del mapa político nacional, sobre todo el triunfo de Mauricio Macri y el peso intacto que conservan ciertos gobernadores del peronismo, parecen haber inclinado la balanza. "En unos días vamos a lanzar el Operativo Clamor", prometen desde el kirchnerismo incondicional. Es un eufemismo para hablar de la fórmula Scioli-Kunkel.

Mujer y del norte

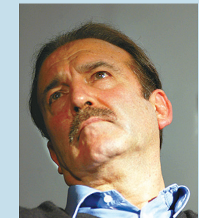


"En octubre habrá una mujer presidente y va a ser del norte, porque las encuestas a mí me dan segunda en el ballottage", afirmó Elisa Carrió, que es chaqueña. La candidata de la Coalición Cívica hizo campaña ayer en Mar del Plata. En su gira por La Feliz, Carrió señaló que "el oficialismo está siendo derrotado en todo el país porque el país se está haciendo pluralista y por eso es necesario un presidente pluralista". Carrió definió el momento actual como de "tensión electoral". Positiva, dijo que "hay que pasar agosto porque habrá muchos inventos políticos electorales durante este mes".

No es chiste

El cómico Raúl Biaggioni, más conocido como Larry de Clay, fue "ratificado" como el candidato a intendente del kirchnerismo en Escobar, según dijeron en su entorno. Integrante de la troupe de Tinelli, Larry se entrevistó con el ministro de Planificación, Julio De Vido, de quien –aseguraron– recibió "un apoyo concreto".

Una alianza a la izquierda



El Partido Comunista y el Partido Humanista acordaron constituir una alianza electoral y llevar como candidato a presidente al humanista Luis Ammann, tal como anticipó **Página/12**. La delegación del PC estuvo encabezada por Patricio Echegaray (*foto*) y la del humanismo, por Luis Milani. Además de formalizar la coalición, se formaron equipos de trabajo para ampliar la alianza. Antes del encuentro, Echegaray anunció que es probable que el comunismo respalde la candidatura de Cristina Fernández de Kirchner en una eventual segunda vuelta. A esta alianza podría sumarse al Partido Socialista Auténtico.

DE LOS RUMORES, MACRI Y LOPEZ MURPHY AL BORDE DE LA RUPTURA

candidatura cada vez menos PRO

Los macristas salieron a desmentir las versiones sobre una posible candidatura presidencial del jefe de Gobierno electo. López Murphy, cada vez más enojado, inició una gira como candidato.

doza como "candidato de PRO". El diálogo con Macri está cortado desde el regreso de sus vacaciones en París y en la isla de Elba. No hablaron ni en el Día del Amigo. "Cuando se den las circunstancias, hablaremos", suspiró.

El líder de Recrear dejó trascender una vez más su malhumor ante la falta de apoyo. "Las indefiniciones nos quitan capacidad competitiva y esto no es bueno", dijo, tras el encuentro de la conducción de los macristas, en el que postergaron las definiciones para dentro de una o dos semanas. "Esto no nos hace bien. Produce una mella en la credibilidad de nuestros anuncios", planteó.

La grieta entre los socios de PRO creció con los renovados rumores de que Macri evaluaría presentarse como candidato a presidente, algo que desmintió decenas de veces durante la campaña porteña. A esas versiones –que los macristas volvieron a desmentir en aluvión– se sumó el pedido del ex gobernador misionero Ramón Puerta de que se presente. "Mauricio debería ser candidato presidencial", sostuvo en un reportaje desde París, donde disfruta de sus vacaciones.

"Parecería que todos quieren colgarse de la bocamanga del pantalón de Macri para ver si él puede resolver lo que no somos capaces de resolver como oposición", reflexionó el candidato a gobernador Francisco De Narváez, quien mantiene conversaciones con Jorge Macri y otras fuerzas para llegar a una fórmula conjunta. Por su parte, Lavagna desmintió que existan reuniones con el macrismo, y sobre la hipotética candidatura dijo: "Es su decisión, si él lo cree conveniente. No tengo nada que decir".

Desde Recrear, las lucubraciones se expandieron hacia las negociaciones que mantiene el macrismo con el gobierno nacional: "Puede ser que le estén mandando mensajes al Presidente por el tema de la policía", aventuraba un bulldoguista. "Para aprovechar el triunfo de Mauricio en la Capital tendrían que haber salido antes a apoyarnos. Esto nos perjudica", explicó otro dirigente de Recrear. "No nos vamos a manifestar sólo porque él se lanzó. No lo acordó con nosotros", rebatió un macrista, quien advirtió que debería pensar en deponer su candidatura: "La decisión de jugar sin nuestro apoyo le va a plantear un conflicto interno en Recrear".

Pese a los reproches que recorren una y otra fuerza, la discusión en el bloque de PRO, que se reunió ayer, fue mucho más amigable. "Hubo diálogos cruzados. No hay del lado de CPC una unidad de criterios sobre qué hacer", interpretó un diputado de Recrear. "Si no nos apoyan, se rompe PRO. Pero no creo que CPC quiera esto, porque hay alianzas locales", evaluó. Y volvió sobre la teoría bulldoguista de los "grados de apoyo" de Macri.

El Jefe se tomó vacaciones en el mismo lugar que Puerta y esta semana, de vuelta, no encuentra una candidatura que lo convenza. A la sombra de su indefinición y de la falta de alternativas crecieron los rumores de que podría presentarse como candidato a presidente. Esta vez Macri no lo desmintió, sino que se ocuparon de hacerlo sus dirigentes. Más de uno insistió ante este diario con que el empresario le dijo en privado que no tenía intenciones de ir por la presidencia en 2007. "Mauricio no se va a incinerar graciosamente", remarcó uno de ellos.

"La vocación de Mauricio es asumir el 10 de diciembre, en eso está puesto todo su trabajo. No hay ni una sola acción que vaya en otro sentido", indicó su vocero Iván Pavlovsky. "Categóricamente digo que no, que es un rumor externo", se sumó el ex embajador menemista Diego Guelar, mientras que el primo Jorge Macri indicó que "hemos descartado hace tiempo esa alternativa". Todos remarcaron que seguirán dialogando con otros sectores de la oposición.



Mauricio Macri y Ricardo López Murphy enfrentan cortocircuitos.
"Cuanto antes se definan las cosas, mejor", apuró ayer el Bulldog.

Revés para Rodríguez Larreta

El futuro jefe de Gabinete de Mauricio Macri, Horacio Rodríguez Larreta, deberá asumir con el handicap de una causa judicial abierta por su paso por la gestión pública durante el menemismo en la que está imputado por peculado, un delito que tiene una pena de hasta diez años. La Sala II de la Cámara Federal rechazó un planteo de sus abogados que aseguraron que el delito era, en todo caso, "administración fraudulenta" y reclamaron que se cierre la causa por prescripción. En la causa, en la que es querellante la Oficina Anticorrupción, se investigan irregularidades en el manejo del Foncap, una sociedad que administraba el Fondo Fiduciario de Capital Social, creado en 1997 por decreto de necesidad y urgencia por el entonces presidente Carlos Menem. La actual mano derecha de Macri estuvo a cargo de esa entidad desde agosto de 1998 hasta febrero de 1999. Rodríguez Larreta fue indagado por el juez Rodolfo Canicoba Corral junto a los ex funcionarios Eduardo Amadeo, Juan Pablo Cafiero y Graciela Fernández Meijide. A todos se los acusa de no haber ejercido la función de control sobre las actividades del fondo fiduciario.

EL PROYECTO DE LEY SOBRE DELITOS DE LESA HUMANIDAD

Para castigar la desaparición

La iniciativa se tratará en la próxima sesión. Incorpora al Código Penal las figuras de desaparición forzada y genocidio, entre otras. El PRO presentará un proyecto en disidencia.

Por Miguel Jorquera

Los diputados de la Comisión de Legislación Penal de la Cámara baja y organismos de derechos humanos terminaron de pulir ayer la redacción del proyecto de ley que incorporará al Código Penal los delitos de lesa humanidad y crímenes de guerra. La lista incluye la desaparición forzada de personas, genocidio, exterminio, esclavitud, torturas, violación y esclavitud sexual, con penas que van entre los 10 y 40 años hasta la reclusión o prisión perpetua. La única disidencia la expresó el macrismo, que también quiere incluir a las "organizaciones terroristas" en las sanciones previstas para crímenes contra la humanidad.

El texto que será tratado en la próxima sesión de diputados también incluirá la desaparición forzada de los niños nacidos en cautiverio y establecerá la competencia de la Justicia Federal para juzgar este tipo de delitos imprescriptibles, cuyas causas tampoco podrán archivarse hasta tanto no se esclarezca la situación de las personas desaparecidas.

"Con la incorporación al Código Penal de los delitos de lesa humanidad estamos saldando una deuda con la democracia argentina y los compromisos asumidos por nuestro país a través de convenios internacionales que están incorporados a la Constitución. El término *desaparecido* se acuñó por la trágica experiencia histórica que nos tocó vivir durante la última dictadura y nuestro Código Penal no tenía tipificado el delito de la desaparición forzada de personas", sintetizó ante **Página/12** Rosario Romero, presidente de la Comisión de Legislación Penal de la Cámara de Diputados y una de las autoras de la propuesta.

Hasta ahora, los represores juzgados y condenados tuvieron que responder ante la Justicia o cumplir penas por "privación ilegítima de la libertad", que sólo contempla –como en los secuestros extorsivos– la pena de reclusión perpetua únicamente en los casos que los mismos sean seguidos de muerte. La anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y las resoluciones de distintos jueces ratificadas por la Corte Suprema que declararon los delitos cometidos durante la dictadura como de lesa humanidad hicieron que aún los mismos no prescribieran.

Una vez que el Congreso apruebe la ley –Diputados prevé tratarlo en el recinto en la próxima sesión que aún no tiene fecha–, estos tipos de crímenes tendrán tipificación y penas mayores en el Código Penal.

El oficialismo pretendía que el proyecto llegara al recinto con pleno acuerdo de todas las bancadas. La kirchnerista entrerriana Rosario Romero fue la encargada de pulir las diferencias parciales que Marcela Rodríguez (ARI) y Alicia Tate (UCR) plantearon a la redacción de éste. Tanto Rodríguez como Tate cuestionaron –con distintos matices– la especificación de los sujetos a los que están destinadas las penas de estos delitos y el rol del Estado.

La redacción original establecía que serían penados "los agentes del Estado, persona o grupo de personas que actuando con la autorización, el apoyo o aquiescencia de funcionario público o funcionario del Estado" cometieran algunos de los delitos. El debate se saldó con la incorporación del texto admitido por la Corte Interamericana para la penalización de este tipo de crímenes y elaborado por la Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas: éstos serán los "agentes del Estado, personas o grupo de personas que actúen con autorización, el apoyo o la aquiescencia del Estado".

Los legisladores volvieron a reunirse ayer en el anexo de la Cámara baja con varias organizaciones de derechos humanos –Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Detenidos-Desaparecidos, APDH, CELS y Serpaj– que plantearon la incorporación al proyecto de otros puntos que consideraban importantes.

Los diputados aceptaron que las modificaciones al Código Penal también especificaran como "desaparición forzada" a los niños nacidos durante el cautiverio de sus madres, la competencia de la Justicia federal sobre este tipo de delitos y que las causas abiertas sobre "desaparición forzada" no puedan ser archivadas hasta que se establezca el paradero o el destino de las personas en esa situación. Tampoco podrán ser parte de la investigación judicial las organizaciones del Estado o las fuerzas de seguridad sospechadas de participar o colaborar con la concreción del delito.

La única oposición fue de la macrista Nora Ginzburg. La diputada del PRO justificó su postura de incorporar como sujetos a la legislación sobre delitos de lesa humanidad a las "organizaciones terroristas" a través de la experiencia colombiana donde "los paramilitares de las AUC y la guerrilla de las FARC secuestran y asesinan a ciudadanos comunes". Algo que para el resto de los bloques parlamentarios ya está tipificado en el Código Penal como delitos comunes.

Pablo Piovano



Representantes de organismos de derechos humanos estuvieron ayer en el Congreso.
El oficialismo también consensuó la iniciativa con el ARI y la UCR.

Propuesta

◆ Las modificaciones al Código Penal tienen como principal objetivo incorporar la tipificación del delito de "desaparición forzada de personas", con penas que llegan hasta la reclusión y prisión perpetua, pero que también contemplan como "política criminal" atenuantes para aquellos que hayan participado o colaborado con el delito pero que aporten información que permita ubicar y salvar la vida de los desaparecidos.

◆ También incluye el delito de "genocidio" para quienes "con el propósito de destruir total o parcialmente a un grupo en razón de motivos políticos, de nacionalidad, etnia, raza y/o religión" cometan "matanzas", "sometimientos", y "lesiones graves a la integridad física y mental". Así como los delitos de lesa humanidad, para quienes como "parte de un ataque generalizado y sistemático contra la población civil" cometieran "homicidios", "exterminio" o que impusieran determinadas "condiciones de vida para causar la destrucción de parte de la población", su "deportación o traslado forzoso", la sometieran a la "esclavitud", "violación", "prostitución forzada" o aplicaran torturas por motivos "políticos, raciales, nacionales, étnicos, religiosos, culturales, de género u orientación sexual".

La mirada de los organismos de derechos humanos

CAROLINA VARSKY *

"Aggiornar la legislación"

Este proyecto significa aggiornar la legislación penal interna con los compromisos internacionales que asumió la Argentina, entre ellos la desaparición forzada de personas. En él se reúnen las distintas definiciones de los estatutos internacionales. Hasta ahora, todas las indagatorias a los acusados en los juicios por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura fueron por privación ilegal de la libertad, esto va a cambiar por desaparición forzada ya que, una vez aprobado el proyecto, estaría tipificado en el Código Penal. Sin embargo, habría que analizar los casos que ya se están desarrollando.

** Directora del área "Memoria" del CELS.*

LUCIANO HAZAN *

"Obligación del Estado"

El proyecto es muy bueno, claramente es una reacción del Poder Legislativo ante una obligación que tenía el Estado. Las reuniones para llevar adelante este proyecto son muy positivas porque han permitido el intercambio de los organismos de derechos humanos y distintos bloques de la Cámara de Diputados. Es muy importante para las Abuelas de Plaza de Mayo la incorporación como desaparición forzada de los niños nacidos en cautiverio. Además, se está previendo una reforma procesal que les prohíbe a los jueces archivar las causas mientras no se recupere la identidad de los niños que fueron apropiados.

** Abogado de Abuelas de Plaza de Mayo.*

MABEL GUTIERREZ *

"Juzgar la desaparición"

Cuando los países ratificaron la Convención Interamericana de Derechos Humanos se comprometieron a adecuar la legislación interna. En este país no se juzga la desaparición. Con esta modificación se tipifica el delito y se empezará a juzgar por desaparición y no por privación ilegítima de la libertad, que es considerada como un secuestro extorsivo por dinero. La pena es de prisión o reclusión perpetua para los responsables. También implica cambios en las desapariciones fuera de la dictadura, como no permitir que participen de la investigación quienes estén sospechados de haber intervenido en el caso. Y es desaparición forzada la de los niños nacidos en cautiverio.

** Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas.*

ANA CHAVEZ *

"Buscar a los compañeros"

Queríamos una adecuación del derecho interno al derecho internacional y ajustar normas de orden procesal. Los jueces no investigan ni buscan los cuerpos de los compañeros. No alcanza llevar a juicio a los militares sino que hay que buscar a los compañeros. Por eso es fundamental que ningún juez ni fiscal pueda archivar ninguna causa hasta que se encuentren los cuerpos. Con este proyecto se lograría más transparencia. De lograrse una reforma en los códigos, vamos a poner las obligaciones y las competencias en su lugar. Se considera la desaparición como el delito más grave con lo cual la búsqueda en las primeras horas es mucho más intensa y hubiera servido en casos como el de López.

** Abogada del Servicio de Paz y Justicia.*

HORACIO RAVENNA *

"Se aplica a todos"

Está fuera de discusión que la desaparición forzada es un delito continuado. Como consecuencia, esta modificación podría aplicarse a todos los casos de desaparecidos que no han sido resueltos. En el proyecto se ajustó la pena para la desaparición forzada a prisión e inhabilitación perpetua, pero ante la aparición con vida la pena se reduce a entre 8 y 20 años de cárcel. Se adecuó el artículo que tiene el concepto del texto de la Convención Interamericana sobre la desaparición y se agrega el tema de los nacidos en cautiverio. Cuando la madre está embarazada se consideran dos las personas desaparecidas.

** Vicepresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH).*

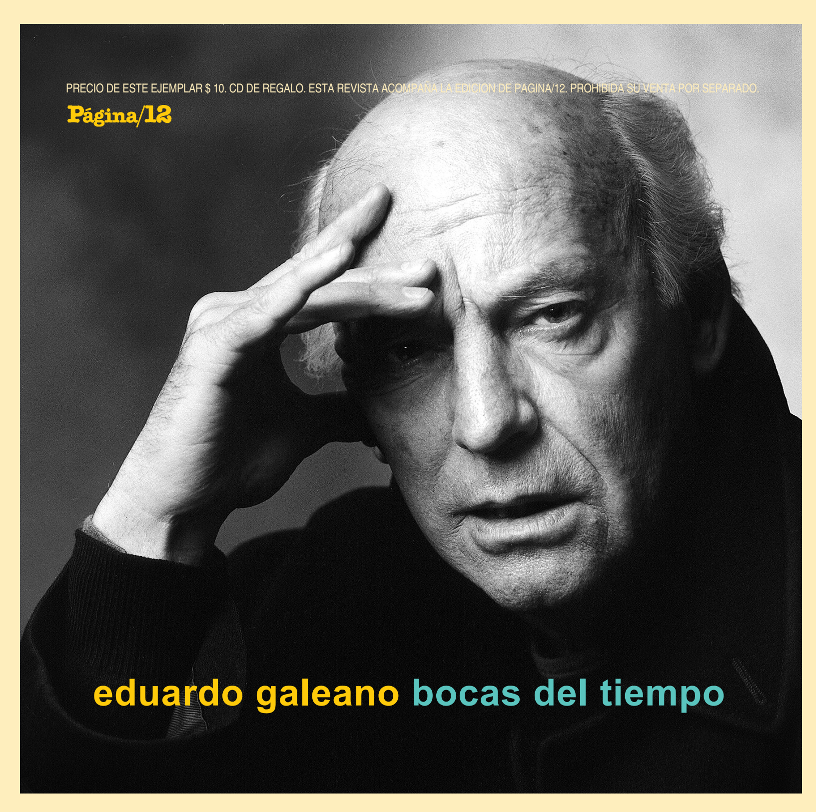
PÁGINA/12 PRESENTA

EDUARDO GALEANO

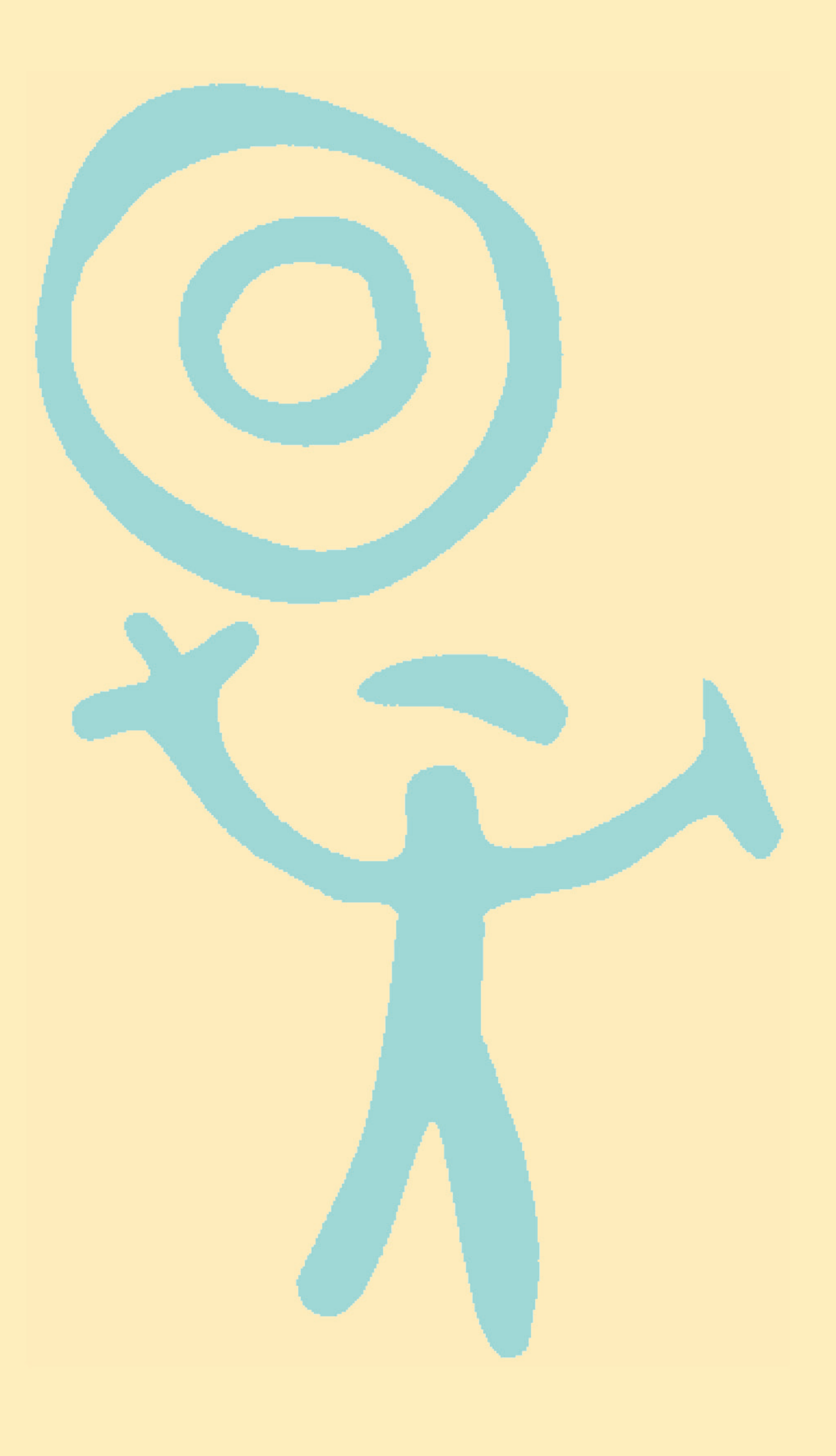
EN UN CD DE COLECCIÓN

BOCAS DEL TIEMPO

48 TEXTOS LEÍDOS POR SU AUTOR



Presentación
Tiempo que dice
El viaje
Huellas
Urogallos
Arañas
El beso
El nacimiento
El sol
Gente curiosa
El maestro
Mano de obra
La fuente
El campesino
Voces
Camarones
Alma al aire
Familia
Las uvas
La dieta
Naturaleza viva
Alma al aire
El gingko
Historia viva
Árbol que recuerda
Mudos
Primeras letras
La carta
Instrucciones para leer el diario
Instrucciones para triunfar en el oficio
Moscas
Puntos de vista
El precio del arte
El electricista
El cantor
El público
Esos aplausos
Publicidad
El puerto
La historia que pudo ser
El pie
Una clase de medicina
Hurtos y rapiñas
Domingo de Pascua
El arquero
Encuentros
Tik
El colibrí



El viaje

Oriol Vall, que se ocupa de los recién nacidos en un hospital de Barcelona, dice que el primer gesto humano es el abrazo. Después de salir al mundo, al principio de sus días, los bebés manotean, como buscando a alguien. Otros médicos, que se ocupan de los ya vividos, dicen que los viejos, al fin de sus días, mueren queriendo alzar los brazos.

Y así es la cosa, por muchas vueltas que le demos al asunto, y por muchas palabras que le pongamos. A eso, así de simple, se reduce todo: entre dos aleteos, sin más explicación, transcurre el viaje.



Marinos presos

Los capitanes de navío Mario José Forbice y Juan José Lombardo fueron detenidos ayer por el juez marplatense Rodolfo Pradas. Los arrestos se produjeron en el marco de la causa en la que se investigan delitos de lesa humanidad en la órbita de la Armada y la existencia de centros clandestinos de detención en la Base Naval, en la Escuela de Suboficiales de Infantería de Marina y en la Prefectura Naval de Mar del Plata. En esta misma causa había sido detenido el martes el capitán Rafael Guiñazú.

Inspección en La Polaca

Miembros del Equipo Argentino de Antropología Forense inspeccionaron el ex centro clandestino de detención conocido como La Polaca, ubicado en la localidad de Paso de los Libres, para definir la realización de excavaciones que apuntan a encontrar restos de personas desaparecidas durante la dictadura militar. La visita del cuerpo de especialistas se realizó en el marco de la causa judicial iniciada en octubre de 2005 por el juez federal de Paso de los Libres, Juan Oliva, quien ordenó el procesamiento y detención de cinco represores investigados por secuestros, torturas y desapariciones en ese sitio. Oliva dictaminó la prisión preventiva para el ex jefe del destacamento del Ejército que funcionó en La Polaca Ricardo Fernández y para los oficiales retirados Héctor Mario Juan Filippo, Francisco Javier Molina, Antonio Herminio Simón y Jorge Oscar Félix Riú.

El médico que firmó las actas de defunción de la masacre de Trelew

El profesional que figura en los certificados de los 16 militantes asesinados el 22 de agosto de 1972 fue citado por el juez a cargo de la causa, que también pidió una pericia en la base.

Por Laura Vales

La Justicia localizó al médico que firmó los certificados de defunción de los dieciséis militantes asesinados el 22 de agosto de 1972 en la base Almirante Zar, en la masacre de Trelew. Se trata de Lisardo Iván Lois, quien reside actualmente en Ushuaia. El próximo 30 de agosto deberá declarar ante el juez Hugo Sastre.

La causa fue reabierta a principios de 2006. Sastre, que subroga el cargo, asumió en julio de ese año y convocó a testimoniar al personal civil de la base y a ex conscriptos que aportaron datos sobre el caso. También rastreó los certificados de defunción y a través de ellos al médico que los firmó.

El magistrado espera en los próximos días el resultado de un primer informe del Instituto Balseiro sobre las paredes de la celda donde se produjeron los disparos contra los presos. El objetivo es realizar una pericia destinada, explicó Sastre, "a probar judicialmente cómo ocurrieron los hechos", ya que la versión oficial de la Armada habló de un intento de fuga y no de un fusilamiento. Aunque el lugar fue remodelado y algunas paredes revocadas luego de la masacre, el juez señaló como posible encontrar los lugares donde impactaron los proyectiles.

Otra de las novedades es la invitación a declarar en la causa al escritor Tomás Eloy Martínez, quien visitará Chubut el 9 y 10 agosto. El autor de *La pasión según Trelew* podría "aportar datos muy concretos" reunidos en su investigación "a partir de los cuales nosotros podamos trabajar", puntualizó Sastre.

Por otra parte, también fue citado a declarar Juan Carlos Valenzuela, hijo del guardiacárcel Juan Gregorio Valenzuela, que resultó muerto durante un tiroteo en la fuga del penal del 15 de agosto, una semana antes de la masacre. Esta causa tampoco está cerrada. Ayer, el juez habló de "unir un episodio con el otro, porque la fuga, la captura y la muerte de los recapturados en el aeropuerto de Trelew tienen relación entre sí".

La masacre ocurrió hace 35 años. El 15 de agosto de 1972 un grupo de detenidos políticos consiguió fugarse del penal de Rawson. Los primeros seis presos, que eran jefes del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) y Montoneros, subieron a un avión y lograron llegar a Chile. Otro grupo, de 19 detenidos, no pudo tomar otro avión y fue recapturado.

Los prisioneros fueron conducidos por personal de la Armada a la base Almirante Zar. Allí los tuvieron durante una semana, hasta que en la madrugada del 22 de agosto los despertaron, los obligaron a dejar sus celdas y a formarse en un pasillo con la cabeza gacha, donde los fusilaron con dos ráfagas de ametralladora. Tres de ellos sobrevivieron para contar la historia y rebatir la versión oficial de un nuevo intento de fuga. Se trata de Ricardo Haidar, Alberto Miguel Camps y María Antonia Berger, quienes pocos años después, tras el golpe del '76, serían también asesinados o desaparecidos.

El capitán de corbeta Luis Emilio Sosa, segundo jefe de la base, fue señalado como el responsable de la masacre, pero desde aquellos años nadie sabe dónde vive. Hubo distintas versiones, como que lo habían trasladado a Mar del Plata, que estaba de agregado militar en una embajada de Europa o incluso que había cambiado de identidad. Como sea, su paradero es una incógnita.



El 22 de agosto la Armada asesinó a dieciséis militantes que habían estado presos en Rawson.
Tres prisioneros sobrevivieron y rebatieron la versión oficial. Desaparecieron durante la dictadura.

EL JUICIO CONTRA VON WERNICH

Declara Papaleo

Osvaldo Papaleo, el ex secretario de Prensa de Isabel Martínez de Perón, secuestrado y torturado luego del golpe militar, declarará hoy en el juicio al ex capellán policial Christian Von Wernich. El ex funcionario estuvo privado de su libertad en el centro clandestino de detención Puesto Vasco. "Von Wernich era un visitante cotidiano", recordó en el 2003 al testimoniar en el Juicio por la Verdad sobre los tormentos sufridos en el lugar; "él conocía y hacía mención de nuestras declaraciones bajo tortura".

En aquel testimonio, brindado cuando todavía no habían sido anuladas las leyes de impunidad, Papaleo puntualizó que Von Wernich "no era un sacerdote que nos preguntaba sobre el alma. Preguntaba por cosas concretas y nos decía que todos los ejércitos tienen sacerdotes en sus filas". También relató que el cura "en muchas ocasiones llegaba acompañado del médico Jorge Bergés, encargado de monitorear el estado de salud de las personas torturadas, sobre todo las sometidas al pase de corriente eléctrica". También reveló que el cura le dijo que había visitado el centro clandestino CotI Martínez y reconoció que en ese lugar habló con el periodista desaparecido Rafael Perrota.

Hoy está previsto que declaren, además, el ex ministro de Asuntos Agrarios bonaerense Pedro Goin, también secuestrado y torturado por la dictadura, y Lidia Papaleo de Graiver, la mujer de Juan Graiver.

El sacerdote está acusado de participar en siete homicidios y 41 casos de secuestro y torturas, entre ellos el de Jacobo Timmerman, el director de *La Opinión*.

UNA NENA DE 10 AÑOS MURIO EN UN INCENDIO EN LA BOCA

Tragedia en un conventillo

El fuego empezó alrededor de las 7, cuando casi todos dormían. Doce familias se quedaron sin vivienda. Tres personas tuvieron que ser asistidas por asfixia. Una niña no pudo escapar de las llamas.

La madre y sus seis hijos estaban durmiendo cuando un posible desperfecto en una estufa desató el fuego, que se propagó enseguida por las paredes de madera. La mujer y algunos de sus hijos lograron salir. Pero afuera, la desesperación de la madre, al no encontrar a Delia, de 10 años, se convirtió en impotencia y angustia cuando los bomberos encontraron su cuerpo carbonizado entre los escombros. El incendio ocurrió ayer en un conventillo del barrio porteño de La Boca. Ellos, al igual que las doce familias que se quedaron sin techo, esperaban un crédito prometido por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires para construir viviendas. Tres personas, entre ellas una hermana de la víctima fatal, fueron asistidas por asfixia.

El incendio empezó alrededor de las 7 en el conventillo ubicado en Necochea 1330, a una cuadra del puente Nicolás Avellaneda. En el mismo lugar, al frente, funciona un comedor comunitario, del movimiento Barrios de Pie, que no fue alcanzado por las llamas. En habitaciones precarias, levantadas con elementos inflamables como cartón, madera y plásticos, vivían las doce familias afectadas. En uno de los cuartos dormía Lorena, con sus 6 hijos. Su marido había salido temprano al trabajo. El grito de uno de los chicos la alertó sobre las llamas y logró rescatar a algunos de sus hijos, entre ellos dos bebés, con quienes pudo salir del lugar. La mujer se desesperó cuando no vio a Delia entre ellos.

"No sé qué pasó; estaba durmiendo y me levanté porque mi hijo grande empezó a gritar, pero a Delia no la vi salir", relató después. Tampoco sabía dónde estaba su hija de 14 años, pero a los pocos minutos se enteró de que había sido trasladada al hospital Argerich con principio de asfixia.

Unas horas más tarde, la búsqueda de Bomberos, Defensa Civil y policías confirmó lo que muchos temían. El cuerpo de Delia fue encontrado entre los escombros de la habitación. La niña no pudo escapar a las llamas que se expandieron sin control, aseguraron fuentes que participaron de las tareas de rescate. El hallazgo provocó una crisis nerviosa de la madre, que se refugió en la casa de unos vecinos, donde tuvo que ser asistida por los médicos del SAME.

El comisario inspector de Bomberos Francisco Lanzilotta informó que se trabaja para determinar las causas del incendio, aunque estimó que "son días de mucho frío y, seguramente, alguna estufa o una instalación eléctrica precaria, muy común en este tipo de vivienda, puede haber sido" el origen del fuego. El incendio afectó además a una mujer, de 52 años, y a un hombre, de 36, que fueron trasladados al mismo hospital por inhalación de monóxido de carbono. Ellos, al igual que la hermana de la víctima fatal, están fuera de peligro.

La familia de Delia, al igual que las otras doce que se quedaron sin casa, son miembros del Movimiento Barrios de Pie y creadores de una cooperativa llamada "El Titiritero", a través de la cual gestionan un crédito en el Instituto de la Vivienda porteño para comprar un terreno y construir casas en el marco del programa de viviendas impulsado por la Asociación Madres de Plaza de Mayo. Según José Cabrera, dirigente de la región Capital Federal de Barrios de Pie, los 350 mil pesos prometidos por el organismo fueron invertidos en otras cuestiones. La noticia desencadenó una toma del edificio del Instituto, el lunes pasado. "La chispa no es la culpable de la desgracia, sino el nivel de precariedad en la que vive la gente", aseguró el dirigente. El año pasado, el conventillo había sufrido otro incendio, que destruyó las habitaciones de la planta alta. Las familias que ayer perdieron sus viviendas recibieron un subsidio del gobierno de la ciudad para que alquilen un lugar donde vivir.

DyN



El incendio ocurrió en el conventillo ubicado en Necochea 1330, a una cuadra del puente Avellaneda.
En la parte de adelante de la vivienda funciona un comedor comunitario que no resultó afectado.

DyN



La madre de la nena fallecida.
Sufrió un ataque de nervios.

PECULADO

Cinco ex altos jefes de la Policía Federal acusados de haber robado el dinero destinado al pago de horas extras y vales de comida de sus subordinados deberán afrontar un juicio por "peculado", ya que la Cámara Federal confirmó sus procesamientos. Se trata del ex superintendente de la Policía Científica Víctor Cándido De Filippis y los ex jefes de la División Despacho de la Federal Norberto Madrid, Jorge Barcia, Carlos Gil Alvarengo y Horacio Adolfo Fernández, a quienes se los señala como los autores de robos cometidos entre 1997 y 2002. A todos se les atribuye la firma de planillas "apócrifas" de horas extras y gastos de comidas y, según la investigación, esa falsificación tenía como objetivo el cobro de dinero de subalternos que estaban de licencia, ignoraban lo que sucedía o eran obligados a entregar la suma que recibían. Algunos de los perjudicados admitieron haber firmado en conformidad "para evitar problemas".

Procesado por nazi

Un joven de 20 años, acusado de lanzar amenazas a sus vecinos judíos y luego publicarlas en una página de Internet, fue procesado por la Justicia en la Capital Federal y será llevado a juicio oral y público si prospera el pedido del fiscal Jorge Di Lello. "Los voy a hacer jabón, judíos de mierda", decía en un blog de Internet al lado de las fotos de los hijos de la vecina del imputado al que se le adjudica el texto. La mujer presentó una denuncia en septiembre de 2005, en la que señalaba que su vecino "se encarga de molestar" a su familia por su pertenencia religiosa y precisaba que "con un elemento punzante" el acusado había tallado una cruz esvástica en la puerta de su casa. El fiscal requirió que el joven sea enjuiciado por "amenazas agravadas por odio racial o religioso".

ROBARON LA ALCANCIA DEL NENE Y COMIERON YOGUR

La moda de los chorros light

Una familia de Pilar fue asaltada en su chalet de dos plantas de la calle Juan Manuel de Rosas 195 por tres delincuentes que los golpearon, amenazaron y robaron hasta las monedas del chanchito del nene de 5. El hecho, que trascendió ayer y tuvo como víctimas a los cinco integrantes de la familia Ilincheta, ocurrió el viernes pasado, durante la madrugada.

Todo comenzó cuando Leonardo, el hijo de 23 años de los Ilincheta, llegó de su trabajo como barman y al entrar al parque fue abordado por tres asaltantes armados y encapuchados que lo obligaron a desactivar la alarma y entrar a la casa.

"Me estaban esperando dentro del parque de la casa, me metieron adentro a los golpes, nos ataron a todos y nos golpearon un largo rato", señaló más tarde Leonardo. Ya dentro, los delincuentes subieron al dormitorio de los padres, Jorge y Adriana Ilincheta, de 47 y 44 años, una pareja de comerciantes que se dedica a la compra y venta de autos usados.

"Prendieron la luz y entraron al cuarto apuntándole a mi hijo mayor en la cabeza. A mí me ataron a la cama con unas remeras de lycra, me taparon la cara y me golpearon con un destornillador", dijo Adriana. La mujer indicó que a su marido "lo ataron con vendas elásticas" y a su hijo Leonardo "con cables de teléfono".

El más chiquito de los Ilincheta, de cinco años, dormía en otro cuarto y los delincuentes respetaron el pedido de no despertarlo. Igual, entraron al cuarto y le robaron la alcancía. Después se ensañaron con los varones, buscando que les revelaran dónde tenían dinero. A Leonardo lo amenazaban con clavarle el destornillador en el tímpano. "Sólo buscaban plata, querían efectivo y nada más.".

A las 6 de la mañana llegó de festejar el Día del Amigo Matías, de 21 años, a quien recibieron a los golpes. Los chorros, de todos modos, eran afectos a los lácteos y la vida sana, ya que tomaron tres yogures y robaron un pack de Actimel.

El trío se fue robando unos dos mil pesos, las monedas del nene y el pack para cultivar su flora intestinal. Dejaron todo revuelto. Y, para colmo, los Ilincheta tuvieron que hacer cinco llamados al 911 para conseguir que los atendieran. Desde la comisaría les dijeron que no ordenaran todo, y cuando llegaron los de la Policía Científica les dijeron que no podían levantar rastros porque no habían dejado las cosas como estaban.

Control de ruidos

El gobierno porteño comenzó ayer el operativo de control de niveles de ruido y contaminación del aire en el barrio porteño de Flores, donde inspeccionó 36 camiones y constató que sólo cuatro de ellos sobrepasaban los niveles de ruido permitidos. Los vehículos pesados en infracción recibieron multas que van de mil a 50 mil pesos. Con estos controles comenzó a implementarse una ley que procura determinar el impacto acústico que genera el transporte, el funcionamiento de la industria y los boliches bailables.

Las quejas porteñas

Los problemas para conseguir una jubilación y la emergencia habitacional se mantuvieron al tope de la lista de reclamos manifestados por los porteños ante la Defensoría del Pueblo, en el primer semestre del año, según informó ese organismo. Entre enero y junio pasado se recibieron más de 48 mil quejas. Otras quejas comunes están vinculadas con la asistencia alimentaria, créditos hipotecarios, prestaciones médicas, telefonía, multas y control de infracciones y falta de accesibilidad.

Regreso de los varados

Los 200 turistas argentinos que estaban varados en la ciudad boliviana de Tarija, debido a una protesta social que cortaba las rutas, arribaron finalmente en dos vuelos al aeropuerto internacional de Perico, de Jujuy. Entre los turistas había ciudadanos de Jujuy, Salta y Tucumán, que se encontraban de vacaciones en la ciudad de Tarija, donde los sorprendió un conflicto protagonizado por campesinos que cortaban el paso fronterizo en reclamo de fondos y mejoras en las condiciones de vida.

Una propuesta para que la ciudad marche sobre ruedas, dos ruedas

El diputado Failde presentó un proyecto para terminales de alquiler de bicicletas. Para retirarlas habrá que contar con una tarjeta magnética. Se usarán como transporte público.

Sandra Cartasso



Las bicis se retirarán en una terminal y serán usadas sólo para trasladarse a otra terminal.
El sistema ya se utiliza con mucho éxito en la ciudad de Barcelona desde marzo del año pasado.

Munido de su mochila deportiva, el joven se baja del ferrocarril Belgrano, rumbo a su trabajo. En lugar de dirigirse a la boca de subte, va junto a algunos otros trabajadores hacia un largo bicicletero repleto de bicis pintadas todas iguales y provistas por el gobierno. Con su tarjeta magnética, retira una y con ella llega hasta su oficina, no sin antes devolver el rodado. Un proyecto presentado ayer en la Legislatura porteña busca que esa imagen se transforme en realidad, ya que propone implementar en la ciudad un sistema de transporte público que utilice el alquiler de bicicletas como herramienta para descongestionar los medios tradicionales.

La idea ya fue llevada a cabo con éxito en varias ciudades de Europa y plantea la bicicleta como alternativa al subte, el colectivo o el tren. La propuesta consiste "en un servicio en el que los usuarios se presentan en una estación, retiran en alquiler una bicicleta, se dirigen a su destino y al llegar dejan el vehículo en alguna estación cercana", explica el diputado porteño (Autonomía) Pablo Failde, autor del proyecto presentado ayer.

Para su funcionamiento, se instalarían grandes estacionamientos de bicicletas, por donde los usuarios deberían pasar a buscarlas y devolverlas. Como la función del sistema es sólo que estos vehículos se utilicen como transporte para conectar distintas zonas de la ciudad sin recurrir a los medios tradicionales, el alquiler sería por un tiempo limitado, dentro del cual el ciclista debería pedalear hasta su destino, y devolver el medio. Así, esa misma bici sería utilizada por varios usuarios cada día.

Además, señala Failde, también se debería llevar a cabo "un cambio en la cultura urbana", ya que "en el espacio público, en la calle, hay un criterio que es de agresión y que hay que desterrar, para que todos los tipos de transporte puedan circular".

Eso sí, desde el punto de vista estructural, la iniciativa conlleva varias reformas que se suman a la instalación de las estaciones de bicicletas en lugares estratégicos, como en los alrededores de terminales de tren. Entre ellas, adaptación de la señalización en las calles, para favorecer el tráfico integrado de las bicis, construcción de bicisendas y designación de determinadas calles para uso exclusivo de ciclistas, en determinados días y horarios. "No significaría una inversión grande por parte del Estado", estima el diputado porteño.

En el proyecto de declaración presentado por Failde se prevé que quienes quieran acceder al servicio deban retirar una tarjeta magnética, encargada de permitir el acceso a las bicis. Para hacerse con la tarjetita, los potenciales usuarios tendrían que demostrar domicilio y dejar datos personales.

Para Failde, la puesta en marcha de esta iniciativa tendría un efecto complementario sobre los ciclistas que en la actualidad circulan por la ciudad. "Estarían más protegidos, más contenidos, porque con el aumento en la cantidad de bicis en la calle se empezaría a respetar más el lugar de los ciclistas. Además, se beneficiarían de los cambios estructurales necesarios para el *bicing*", se ilusiona el legislador. "Además traería una mejoría en lo ambiental", sostiene.

Una de las ciudades donde este sistema tuvo mejor acogida fue en Barcelona, España. Allí se puso en marcha en marzo del año pasado, momento a partir del cual, con 16 años cumplidos, se puede solicitar la tarjeta de abono al *bicing*, que tiene una extensión de un año. Esto se ve reflejado en el promedio diario de uso: entre 12 y 15 personas utilizan diariamente cada bici.

Allí, el éxito de la iniciativa superó todas las expectativas. Sus impulsores estimaban que durante el primer año llegarían a 15 mil afiliados, pero en tres meses les llegaron las solicitudes de 80 mil personas deseosas de empezar a pedalear hacia sus lugares de trabajo o estudio. Hoy hay 1500 bicicletas en 100 estaciones.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

INSOLITA PROTESTA FRENTE AL GOBIERNO PORTEÑO

Las grúas fueron infractoras

Un día tenía que pasar: los que estacionaron mal, esta vez, fueron los conductores de las grúas que trabajan para las empresas contratadas por el gobierno porteño para levantar autos en infracción. Las camionetas fueron abandonadas por sus choferes, quienes de esa forma realizaron una insólita protesta con una demanda que nadie pudo explicar. Bloquearon la Avenida de Mayo, a la altura de la calle Perú, que tuvo que ser liberada por las grúas de los Bomberos.

Los choferes estacionaron unas quince grúas de las empresas STO y SEC en medio de la calzada de Avenida de Mayo, frente al Gobierno de la Ciudad, y se fueron, dejándolas abandonadas allí. Los choferes salieron corriendo dejando sus vehículos estacionados, sin decir nada sobre las causas de la protesta.

Página/12 intentó conocer el motivo de esa actitud, pero no obtuvo respuesta ni en las empresas concesionarias del control de tránsito ni en el Gobierno de la Ciudad. "Desconocemos el porqué de la manifestación, dejaron las grúas y se fueron. Ni siquiera dejaron un petitorio", dijo un vocero del Gobierno de la Ciudad.

Por su parte, el subcomisario Eduardo Bayort, quien estuvo a cargo del operativo para ordenar el tránsito, señaló en declaraciones a los medios que no tenía "ni idea del motivo de la protesta".

Bomberos de la Policía Federal llegaron minutos después de las 8 de la mañana con grúas para remover los vehículos que habían dejado abandonados los choferes: alinearon las camionetas junto a ambos cordones de las veredas para permitir la circulación. Hasta anoche, no se sabía si esta vez eran las empresas que se llevan los autos mal estacionados las que debían pagar una multa por la infracción.

DyN



Los choferes abandonaron 15 vehículos sobre la Avenida de Mayo.
Tuvieron que ser removidos por grúas de los Bomberos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro "Los crímenes de Van Gogh", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°1 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

RECORRE TODOS LOS DIAS UN TRAMO DE PUERTO MADERO

Tranvía con acento francés

Por Carlos Rodríguez

Ayer hizo su primer viaje con pasajeros. Es el primer medio de transporte público del barrio y se planea extenderlo desde Retiro a Constitución. Pasa cada 20 minutos y el viaje cuesta un peso.

Bernardino Avila



Para los que recuerdan el viejo tranvía, resulta muy silencioso; para los chicos es "igual al tren".
En cada formación pueden viajar 64 pasajeros sentados y 76 de pie.

El vehículo es de color amarillo, pero no es un submarino, aunque –por la cercanía– parece haber emergido del Río de la Plata. Es un tranvía, pero Rodolfo (61 años), que espera paciente en la estación Córdoba, en la zona de Puerto Madero, asegura que "cuando arranca no hace el zumbido que hacía el viejo tranway". Se pone nostálgico y rememora su infancia, cuando en el barrio de Floresta, con su madre, tomaba "la línea 2, que después se hizo colectivo", para viajar hasta la Plaza de Mayo, los días festivos. Rodolfo está con su nieto, Luisito (6 años), que al principio se sorprende con el tranvía que llega, pero una vez arriba, se desilusiona y le pincha el globo al abuelo: "¡Es igual que el tren!", dice con la rotunda lógica de su edad sin anestesias. Moraleja: los grandes disfrutaron, incluso más que los chicos, el retorno del tranvía a una zona exclusiva de Buenos Aires. El servicio regular del "Tren del Este" se inauguró ayer, con pasaje gratis para todo el mundo, aunque de hoy en más cobrará un peso por persona para cubrir un trayecto de algo menos de tres kilómetros. Las vías corren en forma paralela a las avenidas Madero y Huergo, en la zona del puerto, cerca del río, desde Córdoba hasta Independencia.

"Es un servicio experimental, a prueba, para ver cómo funciona, cómo es recepcionado por el público. En los inicios, está destinado, sobre todo, al turismo, pero si las cosas funcionan bien hay planes de extenderlo, tal vez desde Retiro hasta Constitución o hasta la estación Buenos Aires", en Barracas, explica un empleado a bordo del tranvía amarillo. Las vías están y son las mismas que hacen un largo recorrido que llega hasta el conurbano bonaerense, pasando por La Boca, Puente Alsina, donde entronca con uno de los ramales del Ferrocarril Belgrano Sur, ahora en manos del Estado, que llega hasta la localidad bonaerense de Merlo. Un grupo de trabajo de la Universidad Tecnológica Nacional, desde los tiempos de Carlos Menem, venía sustentando –entonces sin ningún éxito– la idea de mantener vivo ese servicio hasta el puerto, cuando la topadora de la privatización lo aplastaba todo y el ferrocarril era señalado como un transporte caduco.

En el proyecto que se inauguró ayer en Puerto Madero participan el gobierno nacional y el porteño, más las empresas Ferrovías, Metrovías, Alstom, que reacondicionó los trenes llegados desde Francia, y la Corporación Puerto Madero. "Es un paseo agradable, tranquilo, lejos de la locura que es Buenos Aires. Además es hermosa la vista de la ciudad, es como si estuvieras en el río, flotando." Analía y María Victoria, dos amigas que pasaron "la barrera de los 35" *(se sonríen)*, se subieron al tranvía, solas, sin maridos ni hijos. "Somos dos niñas, todavía", se defienden sin que nadie las ataque. Por eso querían "andar en tranvía, aunque por lo que nos explicaron, el viaje está más cerca de la Francia actual que del viejo Buenos Aires".

El joven guarda confirma que los trenes amarillos llegaron de un municipio francés. "Son nuevos, fueron hechos en 2005, y todavía tienen algunas señales que hablan de su procedencia". Una máquina para acreditar los boletos dice en francés: "Merci de valider votre ticket dès la montée" (gracias por validar su ticket desde que sube). Es sólo un adorno, un toque, porque las expendedoras de boletos están en las estaciones. Si no hay tiempo para sacar el ticket, el guarda también los vende sobre el tren. Cada formación tiene capacidad para 56 pasajeros sentados y 175 parados, según el diseño original. La Secretaría de Transporte le puso un límite de 76 viajeros de pie y le agregaron asientos desplegables para llegar a los 64 pasajeros sentados.

El trayecto total del viaje se cubre en unos 12 minutos. Para en cuatro estaciones (Córdoba, Corrientes, Belgrano e Independencia), aunque también se detiene en los semáforos de todas las calles que cruzan las vías. Desde el tren se puede manejar el semáforo. En cada cruce, un prefecto colabora desde la calle para que el tránsito se haga más fluido. Dos trenes funcionan al mismo tiempo, en direcciones contrarias. Hay una sola vía en uso que se abre en dos en la estación Belgrano, donde los trenes se tienen que cruzar, en forma obligatoria. El vehículo está lejos de ser el tren bala: desarrolla una velocidad de hasta 20 kilómetros por hora.

"Es un tranvía re-moderno, nada que ver con lo que pensábamos." Clarisa y Mónica, dos adolescentes, están muy contentas con la experiencia: "La vista de la ciudad es bárbara, bárbara", afirman. El tranvía funcionará de lunes a sábados de 8 a 23, y los domingos y feriados de 9 a 22. La frecuencia será de veinte minutos, en cada sentido. En la inauguración, el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, dijo que la inversión para poner en marcha este proyecto fue de 46 millones de pesos. "Es una apuesta, hay que ver qué pasa. El viaje es lindo, por ahora, y lo que se espera es que, además, pueda ser útil", explica el joven guarda.

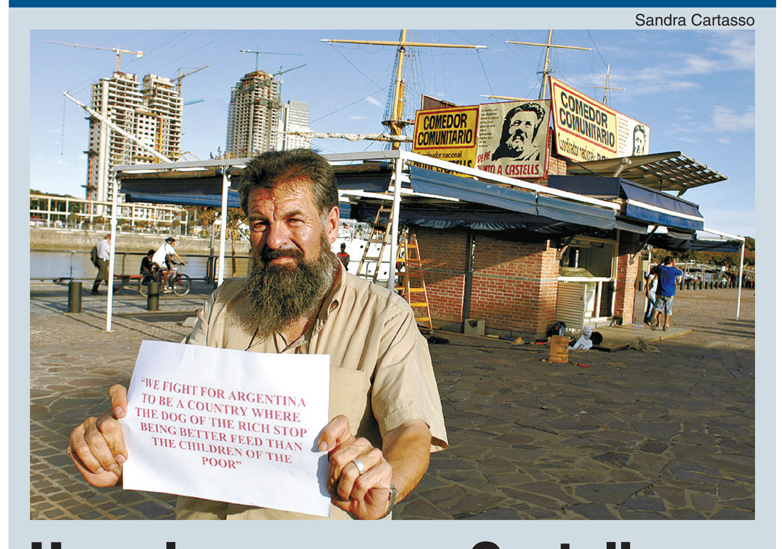
TAXISTAS

El hotel Sheraton, ubicado en el barrio porteño de Retiro, fue sitiado por una protesta de taxistas que arrojaron huevos contra el frente del edificio y bloquearon sus ingresos. La medida impulsada por dirigentes e integrantes del gremio de los peones de taxis buscó expresar el rechazo a un contrato de exclusividad firmado entre la cadena de hoteles y una empresa de radiotaxis, Su Taxi, para el servicio de traslado de pasajeros. La manifestación derivó en una denuncia en la Justicia Contravencional contra Jorge García, uno de los líderes del gremio, por los daños provocados por la medida. Los gremialistas cuestionaron que la empresa de radio cobre un canon para trasladar usuarios. Por su parte, el abogado de Su Taxi, Luis Cicirella, reconoció que la empresa recibió un ofrecimiento del gremio de taxistas para que abandone la cobertura de ese servicio, a cambio de otras paradas que maneja el sindicato. La Asociación Hoteles de Turismo advirtió que "los convenios acordados por los hoteles con las empresas de radiotaxis se encaran con el objetivo de procurar la seguridad y tranquilidad de los pasajeros alojados".

Obreros intoxicados

Cuatro operarios de la Petroquímica Río Tercero fueron internados en terapia intensiva tras ser afectados por una emanación de gases. Dos de los trabajadores hospitalizados son empleados de la contratista Assi y otros dos de la petroquímica, cuya planta está ubicada en las afueras de la localidad de Río Tercero, 114 kilómetros al sur de Córdoba capital. Fuentes de la empresa aseguraron que los obreros no fueron afectados por gas fosgeno, sustancia que causó hace un mes la muerte de dos trabajadores de esa misma empresa.

Sandra Cartasso



Una clausura para Castells

La Justicia porteña clausuró ayer el comedor comunitario del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) que se encuentra en Puerto Madero desde hace dieciséis meses y el titular de la agrupación, Raúl Castells, consideró la medida como un "atropello" del gobierno nacional.

La clausura del local fue dispuesta por el fiscal contravencional porteño Martín Lapadú, tras una inspección que pidió la Dirección General de Fiscalización y Control (DGFyC), dependiente del Ministerio de Seguridad del gobierno porteño. "Los resultados del relevamiento mostraron incumplimiento en materia de seguridad, higiene y habilitación", informó una fuente del gobierno porteño. El comedor ofrecía diariamente mate cocido y tortas fritas a unas 80 personas.

Castells afirmó que "la clausura es una represalia del gobierno nacional" a su presentación como candidato a presidente por el MIJD.

FEMICIDIO

El gobierno chileno anunció ayer que impulsará un proyecto de ley que busca convertir al "femicidio" o asesinato de mujeres en una figura penal específica, que lo diferenciaría del crimen de homicidio, y otorgaría sanciones más duras para estos casos. El ministro secretario general de la Presidencia, José Antonio Viera Gallo, adelantó que el proyecto, que debe ser aprobado en el Parlamento, ingresará con carácter de "urgencia" a raíz de la gran cantidad de mujeres que han sido asesinadas en lo que va del año. "Cuando le ponemos urgencia es porque es un problema nacional, es algo inconcebible; ya llevamos 30 mujeres asesinadas y creo que el proyecto servirá para tomar conciencia de lo grave que es el femicidio", dijo Viera Gallo. El ministro agregó que la normativa apunta a que los casos se aborden con mayor celeridad y con sanciones más duras. La ministra del Servicio Nacional de la Mujer, Laura Albornoz, señaló que el proyecto también busca proteger a las mujeres víctimas de maltratos. "Hemos tomado la decisión de darle urgencia al proyecto de ley que establece la tipificación del femicidio como tipo penal, que establece órdenes de protección para poder dar efectivo resguardo a las mujeres víctimas", agregó la ministra del Servicio Nacional de la Mujer, Laura Albornoz. La iniciativa del gobierno surgió a raíz del impactante caso de María Alvarado, una mujer embarazada que el martes resultó con casi la mitad de su cuerpo quemado luego de ser atacada por su esposo en la ciudad de Punta Arenas, 3090 kilómetros al sur de Santiago. A raíz de este caso, la Red Chilena contra la Violencia Doméstica y Sexual hizo un llamado para manifestarse este jueves en el centro de la capital chilena en contra del femicidio.

Sanción a homófobo

El juez español que negó la custodia de sus dos hijas a una madre por ser lesbiana, algo que consideró que "influye negativamente" en las niñas, fue sancionado por el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ). El Consejo consideró que la decisión del magistrado Fernando Ferrín Calamita supone una falta grave. El juez, quien ejerce en Murcia, cuenta en su trayectoria con polémicas decisiones, entre ellas la de demorar el trámite de adopción de otra lesbiana.

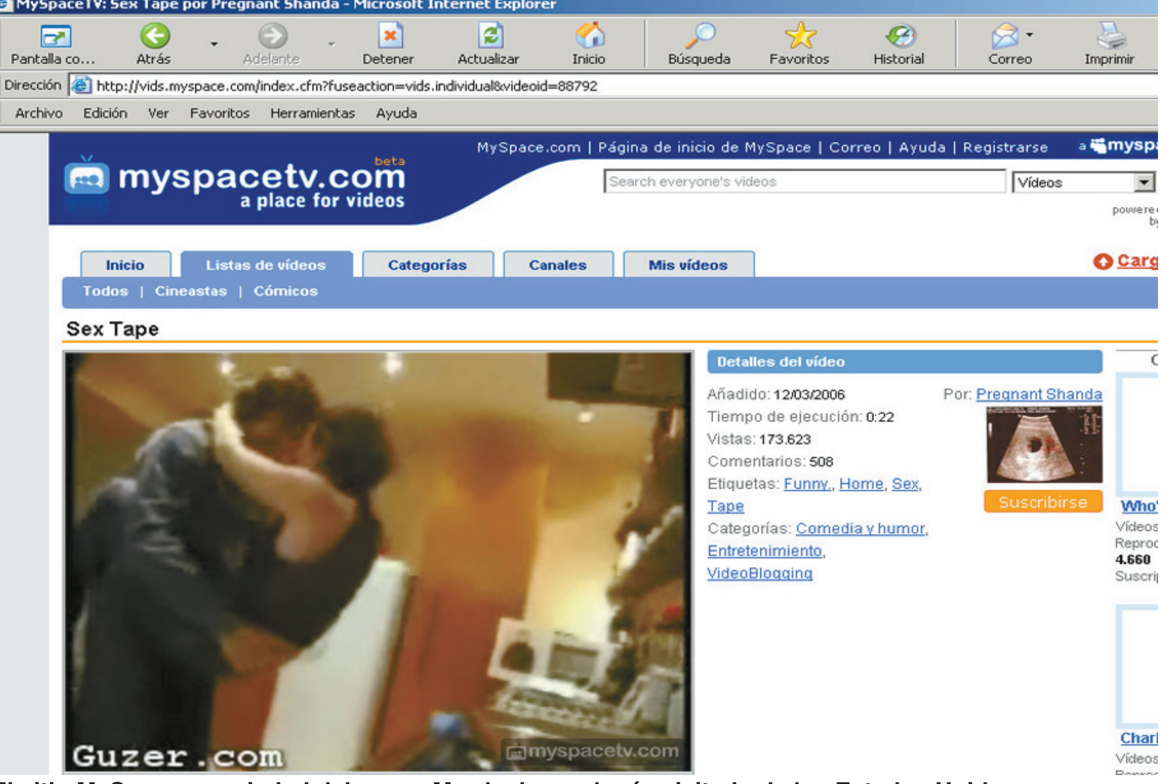
EXPULSO A USUARIOS ACUSADOS POR DELITOS SEXUALES

MySpace contra abusadores

El popular sitio de Internet, frecuentado mayoritariamente por adolescentes, eliminó a 29.000 usuarios que tenían antecedentes por delitos sexuales. Un programa impide el ingreso de los abusadores.

Por Pedro Lipcovich

El popular sitio web de encuentros sociales MySpace, frecuentado por adolescentes, eliminó a 29.000 usuarios que identificó como abusadores sexuales, mediante un programa de detección que, a su vez, apunta a crear la mayor base de datos de Estados Unidos sobre personas con antecedentes por delitos sexuales. El sitio –que este mes se convirtió en el más visitado de ese país– está bajo presión de funcionarios judiciales para que limite el ingreso de menores sin autorización fehaciente de los padres. Además, varios padres de chicas adolescentes le entablaron juicio porque sus hijas, a partir de encuentros producidos en el sitio, tuvieron relaciones con hombres mayores de edad. Esto a su vez dio lugar a polémica, especialmente en el caso de una chica de 14 que tuvo sexo con un joven de 19: "Si se hubieran conocido en un bar, ¿los padres le harían juicio al bar?", pregunta una nota del *New York Times.* Según una investigación universitaria, "la inmensa mayoría de los adolescentes utiliza responsablemente el website"; pero también corren otros riesgos: "Si *postean* datos sobre uso de alcohol o drogas, la información podría pasar a poder de sus padres, de la policía, de la escuela o de empleadores".



El sitio MySpace, propiedad del grupo Murdoch, es el más visitado de los Estados Unidos.
El programa Sentinel Safe permitirá construir la primera base de datos sobre abusadores sexuales.

En diciembre del año pasado, MySpace.com –propiedad del multimedios Rupert Murdoch's News Corporation– formalizó un convenio con Sentinel Tech Holding Corp para desarrollar conjuntamente el sistema informático Sentinel Safe, "una tecnología que permitirá a la compañía impedir a los abusadores sexuales convictos acceder al sitio", según informó. Para tal propósito, "Sentinel construirá la primera base de datos nacional, en tiempo real, que contendrá información sobre los 550.000 abusadores sexuales registrados en Estados Unidos". En ese país, quienes tienen antecedentes por ese tipo de delitos están obligados a comunicar a las autoridades su lugar de residencia y ocupación, pero, hasta que se firmó aquel convenio, no había un registro unificado para los distintos estados.

MySpace firmó aquel convenio en el marco de una creciente presión de funcionarios judiciales liderados por Richard Blumenthal, fiscal general de Connecticut, quien exige "más estrictos requerimientos para menores". Otros fiscales han requerido que MySpace verifique fehacientemente la edad de los usuarios y solicite la autorización de los padres para menores. Las exigencias se centran en MySpace por ser éste, de lejos, el portal más popular entre los jóvenes. Se ha convertido en la página de Internet más concurrida en Estados Unidos, con el 4,46 por ciento de las visitas; la sigue el correo electrónico de Yahoo, con el 4,42 por ciento; 60 de los 180 millones de usuarios de MySpace están en ese país.

Según Andres Guadamuz, profesor de legislación sobre tecnologías en la Universidad de Edimburgo –citado en la revista *Business Week*–, "acciones como la tomada por MySpace indican que la industria, para evitar la 'mala prensa', que podría espantar a sus anunciantes (MySpace facturó 1000 millones de dólares el último año), genera regulaciones que van más allá de todo lo requerido por la ley". La compañía también solicitó que el Estado obligue a quienes tengan antecedentes por delitos sexuales a registrar sus direcciones de correo electrónico, lo cual permitiría su eliminación automática del sitio.

> **Tecnología:** ***MySpace y Sentinel Tech desarrollaron en forma conjunta "una tecnología que permite impedir a los abusadores sexuales convictos acceder al sitio".***

Además, en enero pasado, varios padres de chicas adolescentes acudieron a la Justicia contra MySpace, alegando que no protegió suficientemente a sus hijos contra la acción de abusadores sexuales. Estas acciones de los padres dieron lugar a la polémica. Uno de los casos de abuso sexual aducidos corresponde a una chica de 14 años que entabló relación con un joven de 19. El columnista Walter Olson, del *New York Times*, señaló: "Supongamos que se hubieran conocido en un bar: ¿los padres de la chica le harían juicio al bar por 30 millones de dólares por permitir que la chica entrara en contacto con un 'predador sexual'?". Según Anita Ramasastry, profesora de leyes en la Universidad de Washington, las demandas parentales contra MySpace se asientan "en arenas movedizas".

Por otra parte, una investigación que se publicó en el *Journal of Adolescence* –firmada por Sammer Hinduja, de la Universidad de Florida, y Justin Patchin, de la Universidad de Wisconsin–, tomando 9282 perfiles de adolescentes publicados en MySpace, concluye que "la inmensa mayoría de los adolescentes utiliza responsablemente el website" en cuanto a "la difusión de información personal". Sin embargo, advierten sobre otro riesgo que corren los jóvenes: "Si *postean* datos sobre uso de alcohol, drogas u otros detalles personales, la información podría pasar a poder de sus padres, su escuela, la policía o potenciales empleadores". Incluso, "aunque los datos se borren o modifiquen, las versiones anteriores permanecen en los *servers*".

LA OLA DE CALOR YA MATO A QUINIENTAS PERSONAS

El infierno está en Europa

El clima no da tregua a Europa. Mientras el oeste del Reino Unido permanece bajo las aguas por las peores inundaciones desde 1947, el centro y el sudeste del continente lucha, contra las temperaturas extremas y los incendios forestales que han arrasado miles de hectáreas en Italia, Grecia y los Balcanes. En Hungría, las temperaturas han superado los 40 grados y unas 500 personas han muerto en una semana por la ola de calor, que ha causado pérdidas superiores a los dos millones de euros. En Serbia, más del 30 por ciento de las cosechas anuales de trigo y soja se ha arruinado y en Grecia las autoridades han limitado el consumo de electricidad para evitar un apagón generalizado.

En Hungría, Rumania y Bulgaria en los últimos días, a los incendios forestales, cortes de electricidad y fallos en el transporte público se sumaron las pérdidas humanas. Cerca de 500 personas han muerto en Hungría por trastornos cardiovasculares agravados por las temperaturas, que superaron 41 grados la semana pasada. Y todo indica que el calor inclemente no cederá hasta el martes, cuando se pronostican 30 grados.

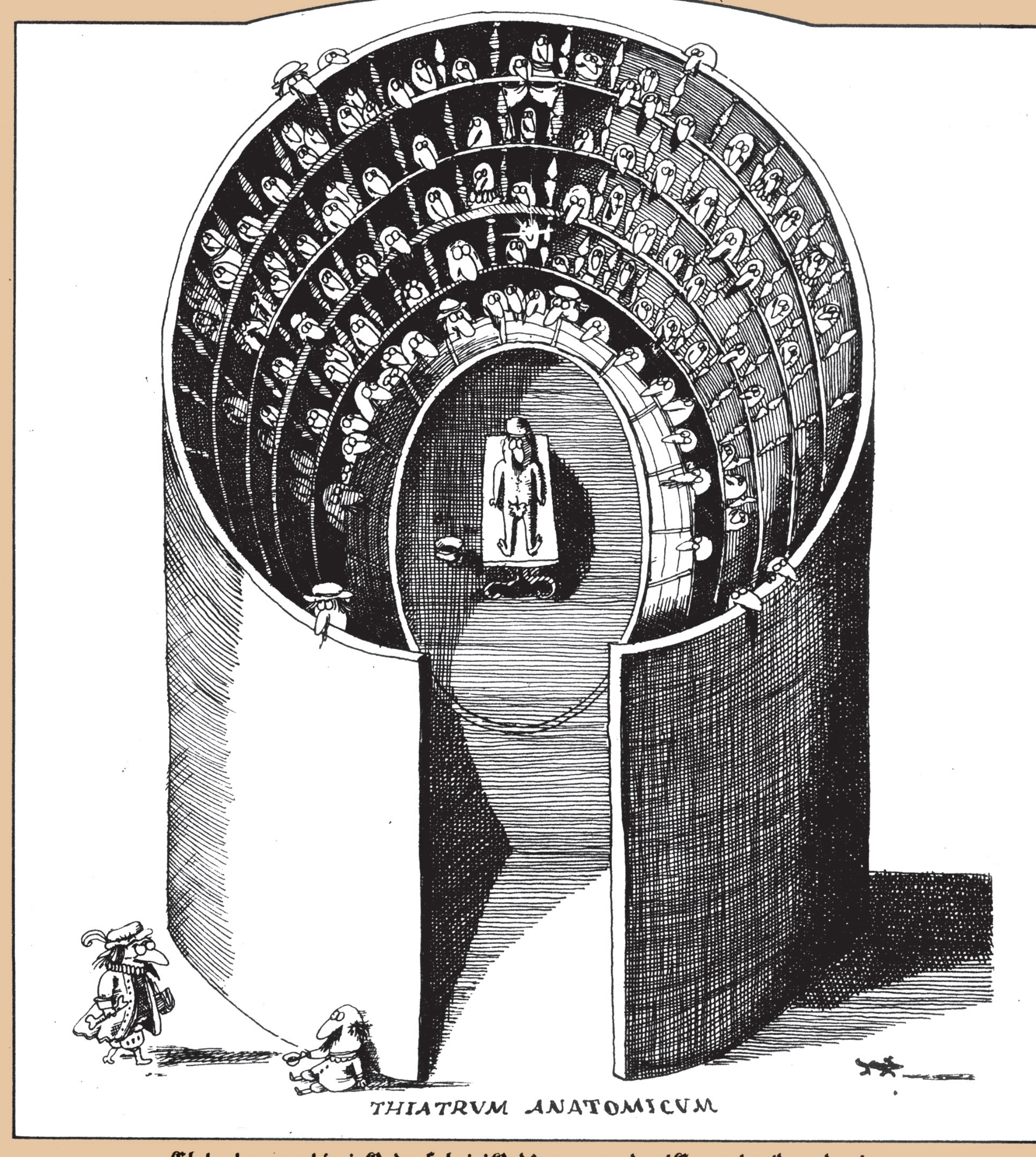
En Italia el calor arruinó las vacaciones de unos 4000 turistas que fueron evacuados de zonas de camping y hoteles por los incendios en el sur. Una ola de calor con temperaturas que han rozado los 47 grados es la causa principal del fuego, que se ha cobrado la vida de tres personas. La zona más afectada de Italia es el promontorio del Gargano, en la región Puglia. En la localidad de Peschici, las llamas, alimentadas por un fuerte siroco (viento del sudeste), se cobraron dos víctimas mortales. El lunes el piloto de un avión antiincendio falleció en el curso de una operación en los Abruces (en el centro). El martes, varias personas resultaron heridas por las llamas y un millar fueron evacuadas. El alerta por los incendios se ha extendido a otras partes del país. En las regiones de Las Marcas (centro este), Basilicata (centro sur), Calabria, la isla de Cerdeña y la de Sicilia el fuego obligó a la evacuación de vecinos y al corte de carreteras.

Página/12 presenta

LA MEJOR MEDICINA CONTRA EL MAL HUMOR

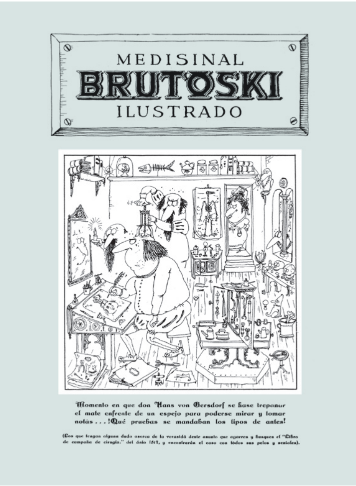
cinco fascículos con los textos del inolvidable César Bruto y los dibujos del genial Oski



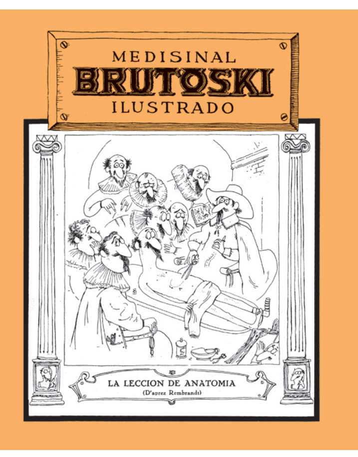


El teatro anatómicO de fabriciO d'acquapendentE, costruído adentro de italiA en el ánio 1595. (Copiado de la obra de iacobuS philippuS tomasinI, titulada "gimnasiuM patavinuM" !Las cosas que se aprenden mirando libros viejos!









Este lunes el fascículo 2 gratis con el diario Página/12 20 años

Culparon a “mercenarios”

Mercenarios estadounidenses, europeos e israelíes habrían sido responsables del ataque al campamento de las FARC que terminó con la vida de los once ex diputados provinciales que estaban como rehenes desde hacía cinco años. Así lo denunció esta semana el número dos del grupo guerrillero, Raúl Reyes, en una entrevista al canal de noticias Telesur. Es la primera vez que las FARC dan su versión de los asesinatos que conmocionaron a todos los colombianos y provocaron movilizaciones multitudinarias. La existencia de mercenarios extranjeros es un rumor que ha venido ganando fuerza en los últimos años. Sin embargo, nunca ha sido confirmado por Bogotá ni por las organizaciones sociales colombianas. Reyes tampoco se animó a confirmar esa versión. “Esta es una de las opciones que todavía está sin confirmar, por eso dijimos que fue una fuerza no identificada”, agregó, en relación con los once ex diputados asesinados.

AFP



Cuando se cumplen dos años de iniciado el proceso con las AUC, entra en crisis.

“Lo que define a los paramilitares es la connivencia de las fuerzas del Estado”, destacan.

Los jefes paramilitares le pegaron un portazo al proceso de paz colombiano

El grupo Autodefensas Unidas de Colombia anunció que suspendía de forma indefinida los pasos del proceso de desmovilización: contar sus crímenes y reparar a sus víctimas.

Alvaro Uribe se quedó con ganas de festejar. Justo cuando el presidente colombiano preparaba las celebraciones para el segundo aniversario del proceso de desmovilización de los paramilitares, la cúpula de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) le daba una muy mala noticia. “Hemos decidido suspender indefinidamente nuestras presentaciones a las diligencias judiciales por el flagrante incumplimiento del Estado colombiano”, aseguraron los 24 líderes del mayor grupo paramilitar, desde la prisión de Itagüi. Con esta declaración, los paramilitares se negaron a decir dónde están los cuerpos producto de sus masacres, a contar sus crímenes y a reparar a sus miles de víctimas. O en otras palabras, le dieron un portazo al gobierno de Uribe.

El comunicado de los jefes paramilitares sorprendió a todos. Cerca de la medianoche del martes difundieron una carta dirigida al ministro del Interior, Carlos Holguín, al fiscal general de la Nación, Mario Iguarán, y al alto comisionado de Paz del gobierno de Uribe, Luis Carlos Retrepo. En ella explicaban que un reciente fallo de la Corte Suprema les quitaba las garantías necesarias para continuar dentro del proceso de desmovilización. Hace dos semanas el tribunal había determinado que los paramilitares no podían ser juzgados por el delito de sedición, como establecía la Ley de Justicia y Paz, el marco legal creado por Uribe que ayer cumplió dos años. En 2004, el gobierno de Uribe y la cúpula de las AUC acordaron que estos últimos se entregarían a la Justicia, dejarían las armas y contarían toda la verdad sobre sus crímenes si el Ejecutivo se comprometía a limitar sus condenas a no más de ocho años y a no extraditarlos. Para justificar estos beneficios, el presidente tuvo que demostrar que no se trataba de criminales normales. “Son parte del conflicto armado”, repitió hasta el cansancio ayer el mandatario. “Si se le reconoce sedición a la guerrilla, se les debe reconocer con los mismos elementos a los paramilitares”, agregó. El primero en reaccionar a sus declaraciones fue el presidente de la Corte Suprema, César Valencia, quien sostuvo que el presidente malinterpretó el fallo. Según explicó, el mismo razonamiento se utilizará con los guerrilleros y con cualquier grupo armado ilegal.

Dentro de las críticas que se han escuchado en los últimos dos años, la principal es contra ese argumento. Analistas, dirigentes sociales, políticos de la oposición coinciden en que, mientras su crímenes pueden ser similares, sus orígenes no lo son. “El gobierno quiere equiparar a los paramilitares con la guerrilla y no son lo mismo”, explicó el politólogo colombiano Francisco Giraldo. Según el analista, los grupos de ultraderecha no pueden ser considerados como sediciosos porque nunca buscaron subvertir el orden gubernamental ni estatal. “Por el contrario, tenían un interés en común: destruir a las guerrillas”, agregó. De forma similar, Regulo Madero, miembro de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, marcó la diferencia con el resto de los grupos armados ilegales. “Lo que define a los paramilitares es la connivencia de las fuerzas del Estado”, destacó.

Lo cierto es que, a pesar de las críticas, Uribe nunca creyó que la Justicia le tiraría por la borda todo el marco legal que justificaba el proceso de desmovilización de los paramilitares. Sin muchas opciones a mano, el mandatario decidió jugarse ayer su última carta. Enviará un proyecto de ley al Congreso que calificará a los paramilitares como sediciosos. El mismo Congreso en donde un tercio de los legisladores está siendo investigado por sus vínculos con los paras.

Submarino artesanal narco



La imaginación de los narcotraficantes sigue asombrando al gobierno colombiano. La Armada confiscó ayer un submarino artesanal de 16 metros de largo, de fibra de vidrio y que puede alcanzar una velocidad de hasta 15 kilómetros por hora. Según el informe militar, la nave podía transportar por viaje hasta cuatro toneladas de cocaína –una cifra todavía pequeña para las 700 toneladas que salen del país por año–. Los marinos colombianos encontraron el submarino en el norte de la costa del Departamento de Chocó. Junto con la nave detuvieron a cuatro personas y todavía no queda claro si han confiscado algún cargamento de droga.

NOMBRO UN NU

Hasta

En la asunción del nuev

confesó que cada vez q

Todavía hay miles de pa

En medio del colapso del servicio aéreo, el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, nombró un nuevo ministro de Defensa y confesó su miedo a volar. “Cada vez que se cierra la puerta del avión, entrego mi suerte a Dios, porque sé que estoy en manos de un piloto, de una máquina, de un controlador aéreo, de aquello que no siempre el ser humano puede controlar”, dijo. Además, el mandatario le exigió a su nuevo ministro, Nelson Jobim, una “respuesta contundente” a la crisis, agravada tras el accidente aéreo del martes pasado, que dejó cerca de 200 muertos. Jobim es un ex presidente de la Corte Suprema y miembro del Partido Movimiento Democrático de Brasil (PMDB), el principal aliado del oficialista Partido de los Trabajadores (PT). El nuevo ministro reemplazó al petista Waldir Pires, despedido por el fuerte desgaste que venía sufriendo desde el año pasado. Según medios locales, Jobim tendrá “carta blanca” para resolver el peor caos aeronáutico de la historia de Brasil, que ya lleva 10 meses. Por su parte, el director del ente estatal aeronáutico, Infraero, estaría a punto de dejar su cargo, informó el diario *Folha de Sao Paulo*.

En momentos en que Jobim asumía, el presidente recordó la última tragedia en su discurso. “Cuando ocurre un accidente de esa magnitud, mucha gente siente que ha perdido a su propio hijo”, dijo Lula ayer, al aceptar la renuncia de su “amigo” Pires, ocho días después de que un avión de TAM se estrellara contra un galpón de la misma empresa tras sufrir problemas al aterrizar en el aeropuerto de Congonhas, en la zona céntrica de San Pablo. Su salida de Defensa se daba por hecha, pero el presidente Lula no había encontrado un nombre para sustituirlo hasta ayer. El fin de semana pasado la ase-

POR PRIMERA VEZ NO ESTARA EN EL ANIVERS

Fidel pega el faltazo el

Los cubanos se levantaron ayer con la noticia de que Fidel Castro no estará hoy presente, por primera vez en la historia de la revolución, en los festejos del 26 de julio. “Raúl habla mañana”, titulaba el diario oficial *Granma* y les quitaba las esperanzas a los que esperaban que el nuevo aniversario de la toma del cuartel de Moncada fuera el momento elegido para el veterano dirigente para reaparecer en público, después de un año de estar recuperándose de una operación.

“Esperamos que en algún momento nos dé la sorpresa”, aseguraba ayer Mauricio Reyes, un canillita de 79 años. “Pero la recuperación por ahora continúa”, agregaba sin disimular su desilusión. La fecha del 26 de julio no sólo era especial por su significado histórico para la revolución, sino además porque fue en el aniversario anterior que se vio por última vez a Castro. En aquella ocasión, el veterano dirigente participó en dos actos y dio dos discursos. A los pocos días, la isla y el mundo se enteraban, por medio de una carta escrita por él, que dejaba el poder provisoriamente para operarse. Todavía sigue recuperándose.

Las periódicas apariciones de Castro, a través de sus editoriales en *Granma*, mantienen optimistas a la mayoría de los cubanos. Por eso, ayer el gobierno está convencido de que la convocatoria será igual o mayor a la del año pasado. El acto principal se realizará hoy a la mañana en la Plaza de la Revolución de la ciudad de Camagüey, 540 kilómetros al este de La Habana.

No es la primera vez que los cubanos especulan sobre la reaparición pública de Castro para un aniversario o un fiesta nacional. Sucedió para su cumpleaños número 80, el año pasado, y para el último

JEVO MINISTRO PARA REFORMAR EL SISTEMA AERONAUTICO EN BRASIL

Lula dice que le da miedo volar

o titular de Defensa, el presidente brasileño
ue se sube a un avión se encomienda a Dios.
sajeros varados en distintos aeropuertos.



AFP

Nelson Jobim (*centro*), en un acto en el 2005, cuando era presidente de la Corte Suprema.
El flamante ministro dijo que su prioridad es el problema de los pasajeros varados.

soría de prensa de la presidencia ya había informado que Pires había renunciado, aunque luego fue corregida la información a pedido de ese ministro.

Tras asumir su nuevo cargo, Jobim confirmó que su prioridad será solucionar la situación de las miles de personas que aún ayer seguían varadas en aeropuertos de todo el país. El nuevo ministro explicó que se reunió con pilotos y con los directivos de las empresas TAM y GOL a fin de conocer la opinión de "los propios actores" del sector, y que tiene previsto conversar con todas las autoridades de la aviación civil en los próximos días. Si bien tiene vía libre para actuar ante la crisis, dijo que no adoptará medidas precipitadas. "Ha habido cierta disparidad de acciones entre los organismos públicos y también hay un problema de comando que se va a acabar", aseguró.

Para realizar los cambios que Lula pretende, Jobim es una figura con peso político propio. Condujo el Ministerio de Justicia durante la gestión de Fernando Henrique Cardoso, fue diputado federal por su partido entre 1987 y 1995 y presidió el Supremo Tribunal Federal (Corte Suprema) en 2004. Con ese curriculum, el político de 61 años deberá lidiar en su nuevo cargo con una maraña de intereses encontrados en la que se disputan responsabilidades y poder organismos vinculados al sector aéreo nacional y las empresas aeronáuticas.

Entre los entes más cuestionados tras el accidente de la semana pasada, está Infraero, al que se acusa de favorecer a las compañías aéreas en desmedro de la seguridad aeroportuaria y cuyo presidente, Pereira, estaría a punto de abandonar su cargo, según la prensa local. El otro ente en la mira es la Agencia Nacional de Aviación Civil (ANAC), cuyos directivos, por ley, tienen un mandato de cinco años y sólo pueden dejar el cargo por renuncia, por proceso disciplinario o por proceso judicial. Ayer un grupo de diputados exigió la renuncia del presidente de la ANAC, Milton Zuanazzi. Pero el nuevo titular de Defensa se negó a adelantar posibles cambios en los organismos del sector. Jobim considera que primero será necesario definir premisas. "El objetivo es establecer un sistema que funcione en vez de tener un sistema que dependa de personas que funcionen", dijo el ex jurista.

Un tema no menos ríspido que tendrá que encarar el flamante ministro es el fin de la militarización del sector aéreo-comercial, que viene siendo reivindicado por los controladores de vuelo y por diversos actores vinculados a la aeronáutica nacional, mientras que las fuerzas armadas se oponen.

En tanto, por quinto día seguido, los atrasos y cancelamientos de vuelos en cadena se sucedieron en todo el país, mientras miles de pasajeros se amontonaban en los aeropuertos. En Congonhas, los vuelos disminuyeron significativamente luego de que el martes autoridades prohibieron la venta de nuevos pasajes para normalizar el tráfico aéreo.

RICARDO PATIÑO FUE ACUSADO DE MANIPULAR EL MERCADO EN ECUADOR

Correa removió al ministro de Economía

El presidente Rafael Correa finalmente cedió a las presiones de la oposición y removió a su ministro de Economía, Ricardo Patiño. A pesar de su decisión, el mandatario ecuatoriano sigue confiando en su amigo y aliado, y por eso no lo sacó del todo del gabinete. Inmediatamente después de anunciar el cambio de cúpula en Economía, explicó que se creará una nueva cartera que se ocupará de todos los asuntos relacionados con la zona costera y que estará dirigida por el saliente ministro.

Al presentar su decisión como un traspaso de un cargo ministerial a otro, Correa buscó evitar reconocer que la figura de uno de sus funcionarios estrella había quedado desgastada después de meses de denuncias y ataques de la oposición y los medios de comunicación. Sin embargo, los legisladores opositores no dudaron ayer en adjudicarse una victoria con la salida de Patiño. El Parlamento, que por unos meses fue oficialista, se le dio vuelta al gobierno este mes al aprobar la censura del ahora ex ministro de Economía.

Patiño estaba siendo acusado de entregar información privilegiada para manipular el mercado y obtener beneficios de los bonos de la deuda. El escándalo estalló cuando un canal de televisión local difundió un video en el que se veía al ex ministro de Economía, junto a uno de sus asesores, discutiendo con intermediarios financieros las posibilidades económicas que produciría una especulación del pago de los intereses de los bonos de deuda ecuatoriana, Global 2030.

Según Patiño y el propio presidente Correa, el ministro había ordenado la filmación de esa reunión para denunciar a su asesor, quien está siendo investigado por tráfico de influencias. Esta defensa no calmó la sed de venganza de la oposición, que después de una serie ininterrumpida de derrotas –la elección presidencial, la consulta popular y la destitución de más de medio Congreso opositor– encontró finalmente un punto débil en donde atacar. Reconocidos juristas cercanos a los tradicionales partidos políticos inundaron los medios de comunicación para explicar que el entonces ministro de Economía no podía ordenar una filmación a un funcionario público sin permiso judicial. Con ese argumento, el Congreso avanzó y logró la primera moción de censura contra un ministro del actual gobierno.

Pero nada cambiará con la reestructuración del gabinete. El nuevo ministro de Economía es Fausto Ortiz, ex número dos de Patiño. Es un técnico, especializado en Finanzas, cuya carrera se dividió entre la enseñanza académica y el sector privado. Durante lo que va de la gestión siempre mantuvo un perfil muy bajo y nunca se le conocieron aspiraciones políticas mayores a esa cartera. Este técnico casi desconocido para la mayoría de los ecuatorianos tendrá la difícil tarea de reestructurar la deuda pública, que actualmente asciende a unos 10.300 millones de dólares. Ortiz tendrá que lograrlo sin ayuda de los organismos internacionales de crédito, de los que el gobierno de Correa se ha distanciado.

El nuevo Ministerio del Litoral, en tanto, será una nueva herramienta para continuar la actual política. "Me han dado un gran premio al encargarme el gobierno del Litoral", agradeció Patiño, al jurar ayer por la tarde. "Una de las más importantes responsabilidades que voy a asumir es la de integrar las necesidades de la gente con las políticas del gobierno", agregó. Para los analistas, la cartera, con sede en Guayaquil, tiene como objetivo disputarle el poder regional al alcalde de esa ciudad costera, el socialcristiano Jaime Nebot. No sólo Guayaquil es el centro económico del país –por allí entran y salen del país la mayoría de los bienes–, sino que es el hogar de la única figura de la oposición con potencial para enfrentarse al todavía muy popular Correa.

SARIO

26

Día del Trabajador. Sin embargo, el gobierno nunca había descartado por adelantado la presencia del veterano dirigente. "Esta vez esperaba que fuera Raúl –no estoy sorprendido, el Comandante está metido de lleno en su recuperación y saldrá cuando los médicos le den el alta–", señaló Jorge Luis Pérez, un guitarrista que se enteró de la noticia temprano a la mañana, leyendo el diario en la Plaza de Armas de La Habana.

Ni los preparativos y ni el clima festivo cambiaron en la isla ayer. Los cubanos se contentaban recordando que Raúl es el hermano y el número dos de Fidel. "De todas formas, allí va a estar el mensaje de Fidel, aunque claro que el pueblo sigue ansioso por verlo, porque salga vestido de verde oliva, porque representa el eterno rebelde que siempre ha sido", aseguró el joven guitarrista.

EVO ENFRENTA EL NARCOLAVADO

No a los paraísos

El presidente de Bolivia, Evo Morales, propuso este martes eliminar en todo el mundo los secretos bancarios y los paraísos fiscales, como mecanismo efectivo en la lucha contra el narcotráfico que mueve –según él– unos 500.000 millones de dólares al año. "¿Por qué no erradicar el secreto bancario a nivel mundial, por qué no acabar con los paraísos fiscales donde se mueve tanta economía, recursos económicos que vienen de una ilegalidad?", se preguntó Morales, durante el aniversario de creación de una fuerza policial de élite antinarcóticos.

Para el mandatario, forjado como líder de los aguerridos cultivadores de coca en el Chapare de Bolivia (centro), "éste sería un aporte a nivel mundial porque no se puede entender que para ese problema del narcotráfico no haya instrumentos legales desde las Naciones Unidas y los organismos internacionales". Según el mandatario, durante el año y medio de gestión gubernamental, en Bolivia se ha instaurado un nuevo modelo de lucha contra el narcotráfico, "sin violar los derechos humanos, donde se respeta el medio ambiente, sin paramilitares ni guerrillas, ni parlamentarios secuestrados, sin fumigaciones y con resultados importantes". Para Morales este modelo debería ser replicado en otros países del mundo, como manera efectiva para luchar contra las drogas. Según datos oficiales, la policía antinarcóticos de Bolivia decomisó en el primer semestre de 2007 un total de 383 toneladas de droga, entre marihuana y cocaína. La superficie dedicada al cultivo de coca en Bolivia pasó de 25.400 hectáreas a 27.500 en 2006 y la producción de cocaína se elevó de 80 a 94 toneladas.

Por primera vez, la Liga Arabe visita Israel para que acepte su plan de paz

La iniciativa prevé normalizar relaciones con Israel y darle garantías de seguridad a cambio de su retirada de los territorios ocupados en 1967. Blair representa al Cuarteto.

Por Eric Silver *
Desde Jerusalén

La bandera de la Liga Arabe no flameaba junto a la Estrella de David ayer sobre Jerusalén. Ese sello de aprobación tendrá que esperar hasta un acuerdo de paz. Pero hubo un atisbo de optimismo, un sentido de oportunidad, en el aire veraniego. Los próximos meses dirán si es un espejismo o es realidad. Tony Blair, en su nueva encarnación como enviado de paz internacional, lo sintió a comienzos de esta semana. También lo sintieron los cancilleres de Egipto y de Jordania, quienes llegaron ayer para persuadir a Israel de que acepte la iniciativa árabe de paz de 2002, que ofrece el reconocimiento por todos los 22 estados árabes a cambio de la evacuación de los territorios ocupados desde la guerra de 1967.

La visita fue anunciada por Israel como la primera en la historia. Sean lo que fueren las sutilezas de los diplomáticos, ambos fueron enviados por la Liga Arabe e informarán a su regreso a su consejo de ministros el próximo lunes. Esperan volver con nuevas ideas. Ehud Olmert, el primer ministro, dijo a los ministros árabes que Israel estaba dispuesto a discutir la iniciativa con "un corazón y una cabeza abierta", aunque todavía tiene reservas sobre algunos de sus detalles, especialmente el "derecho" de los refugiados palestinos a regresar a sus antiguos hogares en Israel.

Tzipi Livni, la canciller, negó que Israel estuviera ilusionando a los palestinos. "El estancamiento no es una opción", insistió. "Un gran segmento de la población israelí se esfuerza por llevar adelante un proceso que conducirá a que los dos estados existan lado a lado. Este es un punto crucial en el tiempo. La iniciativa árabe es una oportunidad histórica para el proceso de paz árabe-israelí e israelí-palestino. No debemos perder esta oportunidad."

Ahmed Aboul Gheit, el canciller egipcio, dijo: "Pensamos que es un intento de Israel de trabajar seriamente para ayudar a los palestinos a que logren una categoría de Estado. Pero las conversaciones solas no bastan. Debemos seguir adelante de tal forma que los palestinos sientan que hay esperanza". Abdel Ilah Khatib, el canciller jordano, reforzó el mensaje: "Hoy, más que nunca, la gente debe ver los resultados. Vinimos aquí para proponer una iniciativa árabe para una paz total que le dé legitimidad al establecimiento de un estado palestino con continuidad territorial. Para seguir adelante con el proceso de paz debemos crear la atmósfera necesaria". Israel, sostuvo, antes que nada, tiene que devolverles a los palestinos la libertad de movimiento.

Tanto el ministro israelí como el árabe señalaron, sin embargo, que la Liga Arabe no estaba negociando en nombre de los palestinos. Hubo muchas discusiones, acuerdos y parámetros, declaró Aboul Gheit. "Ahora es necesario", dijo, "relanzar las negociaciones con nuestra ayuda. Hacer lo que es necesario con los palestinos". En público, por lo menos, nadie mencionó el embarazoso hecho de que hay dos gobiernos palestinos, uno en Cisjordania leal al presidente Mahmud Abbas, que apoya una solución de dos Estados, y uno en la Franja de Gaza comandado por Hamas, que se niega a reconocer a Israel.

Khatib prometió "total apoyo a Abbas. Pero como Shlomo Ben-Ami, un ex canciller israelí, sostuvo anteriormente esta semana, si los radicales quedan fuera del proceso, seguirán actuando como saboteadores. Después de dos días de conversaciones en Jerusalén y Ramalá, Blair voló ayer para consultar a los líderes árabes moderados en Bahrein y en los Emiratos del Golfo. Entregará un informe inicial a sus patrocinadores –Estados Unidos, la Unión Europea, las Naciones Unidas y Rusia– a principios de septiembre antes de regresar para una segunda vuelta. Planea establecer una oficina en Jerusalén, con una docena de empleados, y pasar por lo menos una semana al mes en la región. Su tarea es ayudar a los palestinos a construir sus instituciones y darle la patada inicial a su economía. Pero piensa estirar los límites. "No se puede hablar de economía", dijo uno de su equipo, "sin hablar de libertad de movimiento y seguridad".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*



El presidente israelí, Shimon Peres *(centro)*, se saluda con los cancilleres de Egipto *(derecha)* y Jordania. *"Vinimos aquí para proponer una iniciativa árabe para una paz total", dijo el jordano Al Khatib.*

Olmert-Abbas

El premier israelí, Ehud Olmert, quiere alcanzar un "acuerdo de principios" con el presidente palestino, el moderado Mahmud Abbas, El acuerdo evitaría las negociaciones inmediatas sobre asuntos controvertidos como las fronteras o los refugiados, pero permitiría a Abbas convocar elecciones anticipadas en las regiones autónomas palestinas ofreciendo a sus votantes logros tangibles.

MAS POLICIA EN LA FRONTERA Y PENAS MAS SEVERAS

Plan antiterrorista de Brown

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

Siguiendo la estela de Tony Blair en materia antiterrorista, pero cuidando las formas, Gordon Brown presentó ayer en los Comunes una batería de propuestas antiterroristas, pero buscará el consenso con la oposición para las más delicadas. El nuevo primer ministro anunció la creación de un cuerpo unificado de policía de fronteras y, aunque descartó el viejo proyecto de su antecesor de elevar hasta 90 días el período de detención preventiva de los sospechosos de terrorismo, se inclinó por poner en marcha un estudio sobre la conveniencia de elevar ese período de los actuales 28 días a 56.

Tanto conservadores como liberales-demócratas, que con la ayuda de la izquierda laborista tumbaron en noviembre de 2005 la propuesta de 90 días defendida por Blair, cuestionaron la idea de doblar el actual período de detención preventiva y se preguntaron qué ha cambiado desde entonces. Brown puso como ejemplo la investigación sobre los recientes intentos de atentado en Londres y Glasgow, que han exigido investigar 200 teléfonos móviles, 400 ordenadores, 70 viviendas y pesquisas en tres continentes.

El primer ministro aseguró que sería una medida "inusual, excepcional y sólo en casos de terrorismo" y bajo control de un juez del Tribunal Superior, un inspector independiente y el Parlamento. Pero algunos diputados se preguntaron cómo pinta el Parlamento a la hora de decidir si se extiende o no la detención preventiva de un sospechoso de terrorismo. A juicio de Amnistía Internacional, "56 días de detención sin cargos o juicio equivalen a internamiento y es un ataque a los derechos humanos y a las libertades". Los internamientos se aplicaron en Irlanda del Norte entre agosto de 1971 y diciembre de 1975 y se convirtieron en uno foco de disturbios y violencia. A juicio de Amnistía, eso puede "alienar aún más" a la comunidad musulmana y dificultar todavía más su necesaria colaboración con la policía.

Menos conflictivas parecen otras alternativas que Brown incluyó entre sus propuestas a consensuar: que los sospechosos sigan siendo interrogados una vez que se han presentado cargos contra ellos y la posibilidad de utilizar en los tribunales las pruebas obtenidas mediante interceptaciones. La policía de fronteras es una vieja idea de los conservadores a la que ahora se suman los laboristas. Las tareas que ahora desarrollan la Agencia de Inmigración y Fronteras, los servicios de Aduanas y el servicio de visados se unificarán y se verán gracias a un uniforme "altamente visible".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

AFGANISTAN

Mataron a un coreano

Los talibanes mataron ayer a uno de los 23 rehenes surcoreanos que tienen secuestrados desde hace una semana en Afganistán y amenazaron con matar a otros si Kabul no acepta un intercambio de prisioneros, fijando un ultimátum. El cadáver del rehén surcoreano fue encontrado, acribillado a balazos, cerca de la localidad de Qarabagh, en la provincia de Ghazni a 140 km de Kabul. La ejecución es la primera de un rehén extranjero en Afganistán desde abril de 2006. La agencia de prensa surcoreana Yonhap, citando a una fuente gubernamental de Seúl, afirmó que ocho de los rehenes habían sido liberados, información que luego fue desmentida por los talibanes y el gobernador de Ghazni, Mirajuddin Pattan. Los talibanes exigen oficialmente la liberación de ocho de sus prisioneros en Afganistán, a cambio del mismo número de rehenes surcoreanos, para seguir luego negociando la suerte de los demás asiáticos secuestrados. Los 23 jóvenes voluntarios evangélicos, en su mayoría mujeres, fueron secuestrados el jueves cerca de Qarabagh, cuando viajaban en un auto privado entre Kabul y Kandahar al sur, atravesando zonas controladas por los insurgentes. Los talibanes también mantienen secuestrados a un ingeniero alemán y a cuatro de sus colegas afganos, capturados el 18 de julio en la provincia de Wardak, a 100 km de Kabul, por cuya liberación piden otro canje de prisioneros.

ESPAÑA

Duras penas por el 11-M

Los 19 principales acusados por los atentados contra los trenes de cercanías de Madrid, el 11 de marzo de 2004, que se encuentran en prisión preventiva, serán condenados a penas superiores a los siete años de prisión. Esta afirmación se desprende de que el tribunal, integrado por Javier Gómez Bermúdez –presidente y ponente–, Fernando García Nicolás y Alfonso Guevara, ya ha concluido sus deliberaciones en lo fundamental y no ha emitido ningún auto de libertad para ninguno de los 19 procesados que se han pasado el juicio en la pecera porque están en prisión preventiva. Ello no quiere decir que no vayan a ser condenados a las penas solicitadas por el fiscal o las acusaciones, sino que no van a ser absueltos. Si el tribunal hubiera apreciado que no existían pruebas suficientes contra alguno de los imputados presos y que finalmente tendrían que ser absueltos, estaría obligado a acordar su inmediata puesta en libertad, como ha ocurrido en otras ocasiones. La sentencia será redactada durante el mes de septiembre y será notificada previsiblemente a mediados del mes de octubre.





Los países que todavía no ganaron medallas en los Panamericanos: Costa Rica, Paraguay, Bolivia, Aruba, Belice, Guyana, San Cristóbal, Granada, Islas Vírgenes, San Vicente, Vírgenes Británicas y Surinam.

Tenis para todos

- En Umag (Croacia), Guillermo Cañas superó 6-4, 6-3 al mexicano Rubén Ramírez Hidalgo y Carlos Berlocq venció 6-7, 6-4, 6-2 a Victor Hanescu.
- En Kitzbuhel (Austria), Sergio Roitman superó al chileno Nicolás Massú 7-5, 6-2, Agustín Calleri le ganó 6-3, 7-6 (7-4) al local Rainer Eitzinger, Diego Hartfield eliminó al español Oscar Hernández 5-7, 6-0, 6-3 y Juan Mónaco doblegó a Mariano Zabaleta 6-1, 2-6, 6-3. Martín Vassallo Argüello cayó con el alemán Florian Mayer 6-1, 6-3 y Juan Pablo Guzmán perdió con Tommy Robredo 6-1, 6-4.
- En Indianápolis, Juan Martín del Potro cayó ante el canadiense Frank Dancevic 3-6, 7-6, 6-4.

PANAMERICANOS CAYO EL HOCKEY MASCULINO EN LA FINAL

Plata amarga

Le ganaba 2-1 a Canadá, pero le empataron a cuatro minutos del final y perdió la medalla de oro en los penales.

Fue la medalla más valiosa entre las que ayer consiguió el deporte argentino en los Juegos Panamericanos de Río, pero también la más amarga. La selección argentina masculina de hockey sobre césped perdió el oro en la definición por penales contra Canadá, después de ir en ventaja en dos oportunidades y que en ambas ocasiones los canadienses igualaran durante el tiempo reglamentario, y debió conformarse con la plata. El penal decisivo fue ejecutado por el goleador argentino, Jorge Lombi, y el arquero de Canadá, Michael Mahood, adivinó la intención del atacante. El equipo que dirige Sergio "Cachito" Vigil estuvo a cuatro minutos de quedarse con la medalla de oro: se le escapó de las manos.

"Estoy destruido. Es un momento durísimo", atinó a decir Mario Almada, uno de los delanteros argentinos, al que también Mahood le contuvo un penal en la definición. Almada consideró que Argentina fue durante el partido el equipo que "buscó siempre. De lo que estoy seguro es de que no nos guardamos nada", indicó el capitán argentino.

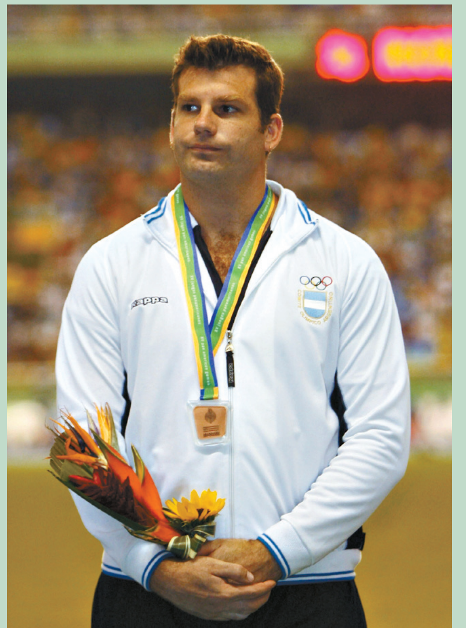
Dueño de un hockey físico y contragolpeador, el equipo norteamericano intentó lo de siempre contra Argentina: armar una telaraña en la zona de volantes, proteger al veterano Mahood e intentar alguna salida rápida. Argentina se puso en ventaja con una combinación entre los hermanos Vila que Rodrigo convirtió. Wayne Fernandes igualó con un corner corto, ya en el complemento. Ese gol hizo reaccionar a Argentina, que volvió a ejercer la presión que distingue al equipo, y Lombi fabricó un corner corto del que él mismo se encargó. Solo que, faltando cuatro minutos para terminar el partido, Grimes empató con un golazo, tras la mejor jugada colectiva del partido.

Por el tercer puesto, Chile venció por 5-3 a Trinidad y Tobago y se quedó con la medalla de bronce. En tanto, Cuba fue quinto, al derrotar por 3-1 a Antillas Holandesas, mientras que Estados Unidos se clasificó séptimo, al vapulear a Brasil por 13-0.


La cara de los integrantes de la Selección lo dice todo.

Otro martillo de bronce

Así como Jennifer Dahlgren había logrado el bronce en el lanzamiento de martillo femenino, dos días atrás, ayer le tocó a Juan Ignacio Cerra obtener la misma distinción en la misma prueba para varones. El atleta argentino hizo un lanzamiento de 72m12 y quedó detrás del canadiense James Steacy, medalla de oro con 73m77, y del estadounidense Kibwe Johnson, plata con 73m23. Cerra consiguió superar los 70 metros en cuatro de los seis lanzamientos que realizó a lo largo de la prueba. A pesar de conseguir una medalla, no pudo repetir la actuación en los Panamericanos de Santo Domingo 2003, donde consiguió el oro con 75m53. "No estoy muy contento, ni por el resultado ni por la medalla –dijo Cerra–. Hace un año y medio que tengo una lesión en el tendón de Aquiles que no me deja cumplir la puesta a punto, me perjudica y me impide reponerme más rápido", explicó.



Karate de risa

El karate argentino obtuvo una medalla de bronce en el primer día de competencia de la especialidad en los Panamericanos, que terminó siendo la quinta distinción de bronce del deporte argentino en la jornada de ayer en Río de Janeiro. Lucio Martínez (categoría 65 kilogramos) cayó en semifinales ante el venezolano ex campeón mundial Luis Plumacher y terminó en el tercer lugar. Martínez había conseguido dos victorias (ante el ecuatoriano Mero Ontaneda y el mexicano Rolando Sias) y sufrió una derrota (frente al salvadoreño Aron Pérez) para acceder a la semifinal. "Tengo 36 años y lucho desde los 16. Hice un esfuerzo muy grande, me entrené y estudié mucho a todos mis adversarios", explicó Martínez *(foto, derecha)*. Leandro Monzón terminó séptimo entre los karatecas de hasta 80 kilos.



Tres medallas, mil quejas

Un deporte en el que la Argentina siempre muestra un rendimiento notable es el patín carrera, que ayer logró tres medallas de bronce, gracias a los desempeños de Silvina Posada (fondo), Melisa Bonnet (velocidad) y Damián Fernández (velocidad). Pero los patinadores argentinos se quejaron de presuntas ventajas de los colombianos. "Nos avisaron en la largada cómo iban a ser el puntaje y los embalajes –denunció Posada–. Lo que pasa es que los colombianos manejan la dirigencia y el arbitraje a nivel panamericano. Además, esto de sumar tres carreras para dar una sola medalla es un invento de ellos, porque antes daban una por cada prueba, y eso pudo habernos dado a nosotros incluso más de un oro incluso. Estoy con una bronca bárbara."

Victoria del básquetbol

- La Selección de básquetbol debutó en los Panamericanos con una victoria 76-71 sobre Panamá, después de un comienzo desconcertante y de remontar una diferencia de 14 puntos.
- En cambio, el seleccionado argentino de vóleibol resignó la posibilidad de pelear por una medalla al perder 3-0 contra Venezuela, con parciales 25-17, 25-21 y 25-21.
- La Selección de futsal goleó 5-0 a Ecuador, con tres goles de Leandro Cuzzolino. Mañana jugará una de las semifinales contra Paraguay; Brasil y Costa Rica animarán la restante.
- Liu Song, Pablo Tabachnik y Gastón Alto avanzaron a los cuartos de final del certamen individual de tenis de mesa.

Esperanza del tenis

Juan Martín Aranguren avanzó a octavos de final del individual masculino de tenis en los Panamericanos tras vencer en el encuentro inaugural al uruguayo Federico Sansonetti. En apenas 50 minutos de juego, Aranguren (364º en el escalafón ATP) doblegó con facilidad a Sansonetti (1133º), 6-3, 6-1. El próximo rival de Aranguren, undécimo clasificado, será el colombiano Carlos Salamanca (octavo favorito). En cambio, Horacio Zeballos (211º y quinto preclasificado) perdió en dieciseisavos de final 6-3, 4-6, 6-3 con el chileno Guillermo Hormazábal (506) y resultó eliminado. El tenis femenino ya compitió en los Juegos ganando una medalla de oro (Cravero-Jozami en dobles) y una de bronce (Betina Jozami en singles).

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-G-N-R) La Primera

1	5218	8	2975	15	3863
2	2074	9	2079	16	9633
3	7768	10	3876	17	5407
4	4979	11	3176	18	7538
5	6757	12	8308	19	3136
6	5976	13	1661	20	2546
7	4072	14	7516		

Quiniela Nacional (D-K-M-W) Matutina

1	1701	8	0582	15	9509
2	3875	9	2016	16	9944
3	7416	10	0714	17	5616
4	2778	11	1162	18	4188
5	3045	12	4597	19	9608
6	8097	13	1041	20	2492
7	9966	14	9616		

Quiniela Nacional (U-H-T-Y) Vespertina

1	7228	8	2190	15	0283
2	6733	9	1259	16	9602
3	8237	10	1373	17	7492
4	3090	11	4244	18	7904
5	6640	12	5332	19	5074
6	2243	13	6304	20	1422
7	4868	14	1541		

Quiniela Nacional (A-U-T-W) Nocturna

1	0541	8	6021	15	4559
2	4942	9	2605	16	5963
3	0412	10	5225	17	8447
4	7723	11	8193	18	0141
5	3111	12	8994	19	8307
6	4889	13	2578	20	3568
7	4356	14	3534		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5573	8	8884	15	0130
2	5021	9	3519	16	0771
3	3342	10	4416	17	4741
4	0388	11	1986	18	1070
5	3803	12	0317	19	6976
6	9272	13	9460	20	2902
7	8793	14	1576		

Di María no va a Boca

El presidente de Central, Pablo Scarabino, descartó ayer la venta del mediocampista Angel Di María a Boca, al asegurar que el jugador "no se transferirá en el mercado local". Además, el dirigente agregó: "Me llamó el intermediario Ricardo Schliepper y me dijo que tenía un documento de Boca para cerrar conmigo el pase de Di María, pero le respondí que la intención de Central es no venderlo dentro del país". Di María fue una de las figuras del seleccionado juvenil en el Mundial de Canadá.

Empate en City Bell

Estudiantes y Tigre empataron ayer 1-1 en un partido amistoso disputado en el Country Club de City Bell, con la mira puesta en el comienzo del torneo Apertura. Los goles fueron convertidos por Román Martínez, para Tigre, en la primera etapa, mientras que el conjunto platense igualó por intermedio de José María Basanta, en el complemento. En Estudiantes jugó de titular Juan Sebastián Verón, quien se reincorporó luego de jugar la Copa América con el seleccionado.

Buscan testigos

La Policía Federal convocó ayer a posibles testigos de los incidentes ocurridos hace un mes en el estadio de Chicago, en Mataderos, entre los hinchas locales y los de Tigre. En esos episodios un hombre murió al recibir una pedrada, catorce personas resultaron heridas y otras 78 fueron detenidas. El objetivo es reunir más datos que sirvan para la investigación del caso. Según se explicó en un parte informativo, "el Juzgado de Instrucción Nº 2 dispuso la convocatoria de testigos que hubieran presenciado los hechos".

FUTBOL SIXTO PERALTA, LA NUEVA INCORPORACION

"River es un club único en la Argentina por su historia"

El ex volante de Racing firmó ayer. Los dirigentes salen a la búsqueda de Archubi (Lanús) y Scotti (Argentinos).

River dio ayer el primer paso en esta nueva temporada. Y el volante Sixto Peralta finalmente firmó ayer su contrato con la institución y se convirtió en el primer refuerzo. Además, el entrenador Daniel Passarella pretende que llegue también Rodrigo Archubi, de Lanús, el defensor Andrés Scotti y el arquero Germán Montoya. Mientras, el plantel retornó ayer al trabajo luego de la gira que realizó por Corea. En medio del malestar del técnico por la venta de Juan Pablo Carrizo y por el desgastante regreso desde Oriente, el propio Passarella se negó a hablar con la prensa y, al parecer, no lo hará hasta por lo menos durante "un par de meses", según un allegado al director técnico.

Peralta llegó a River con el pase en su poder y firmó un acuerdo con el club que pasa solamente por cobrar un sueldo mensual. El jugador se presentó en el estadio Monumental y realizó los últimos trámites para registrar su incorporación en las oficinas del primer piso. La primera práctica la efectuará hoy desde las 10 en el predio de Ezeiza.

"Llegar a River no lo siento como una revancha por los últimos malos tiempos en Racing, sino como una nueva etapa en mi carrera. Todavía no hablé con Passarella sobre lo que pretende de mí, pero fue buena la primera reunión en la que me dio la bienvenida", señaló ayer Peralta. Y agregó: "Yo vengo a aportar mi experiencia y mi juego, y espero tener una buena adaptación al grupo. Este es un club único en Argentina, con una rica historia futbolística. Sé perfectamente que acá se juega siempre por el primer puesto". River jugará el sábado próximo un amistoso con la CAI de Comodoro Rivadavia, que tiene un porcentaje del pase de Peralta. El futbolista también jugó en Italia, Inglaterra y México.



Sixto Peralta.

Además del ex Racing, la intención de Passarella también es sumar a Archubi, quien está desplazado en el club del Sur por indisciplina. El otro nombre que interesa es el uruguayo Scotti, defensor de Argentinos, y el arquero Montoya, de Belgrano. Si no logra concretar esta última incorporación, Passarella les propuso a los dirigentes insistir por el arquero de Newell's Justo Villar. A su vez, River también ofreció ayer 1.2000.000 dólares por el 50 por ciento del pase del volante Marcelo Carrusca, que está en el Galatasaray de Turquía. En Núñez esperarán ahora la respuesta del club turco.

En relación con Ariel Ortega, el delantero regresará hoy de Chile, donde está desde el lunes pasado finalizando un tratamiento contra su adicción al alcohol, y es probable que se entrene con el plantel.

Por su parte, el volante central Leonardo Ponzio rescató del viaje por Corea del Sur que "se dieron muchas cosas buenas, porque el equipo trabajó en el equilibrio, algo que faltó en el semestre pasado". Y resaltó: "Si estamos bien en lo físico y ajustamos esos detalles futbolísticos, seguramente nos llevaremos algo a fin de año".

Mientras, la AFA definirá en las próximas horas si mantiene la autorización para que River no juegue en la primera fecha con Gimnasia de Jujuy, a partir de la solicitud de postergación solicitada por las autoridades de la institución debido a la mencionada gira que el equipo realizó por Corea del Sur y que, sobre todo en el viaje de vuelta, fue muy desgastante para el equipo.

VISTO & OIDO

A un año de su muerte, Oscar Moro tuvo un merecido homenaje: el martes, en el Teatro Presidente Alvear, un seleccionado del rock nacional que incluyó a Rodolfo García, Ciro Fogliatta, Héctor Starc, Machi, Botafogo, Rinaldo Rafanelli recordó al baterista, en una noche con referencias a Los Gatos, La Máquina de Hacer Pájaros, Seru Giran y Moro-Satragni. Ante una sala llena, el gran final unió a Charly García, José Luis Fernández, Gustavo Bazterrica y Juanito Moro para tocar "Ruta perdedora", "Cuánto tiempo más llevará" y "Esperando nacer", mientras que Pedro Aznar se sumó para un bis a puro Seru Giran, con versiones de "Canción de Alicia en el país", "Mientras miro las nuevas olas" y "Encuentro con el diablo".

GUSTAVO MUJICA



IMAGENES PAGANAS

Desde hoy en el Palais de Glace, la Asociación de Reporteros Gráficos de la Argentina invita a la 18º Muestra Anual de Fotoperiodismo: una excelente oportunidad no sólo para apreciar la calidad de las obras, sino también aquello que, por la tiranía del espacio, nunca vio la luz.

FOTOGRAFIA HOY COMIENZA LA MUESTRA DE

El arte de enfocar

Hasta el 26 de agosto, con entrada gratuita, la muestra de Argra permite asomarse al mundo que los fotógrafos descubren una y otra vez a través de su lente y que no siempre encuentra el camino a la posteridad. Una decena de los 150 profesionales que integran la exhibición analiza las coordenadas de la fotografía en el nuevo siglo.

Actores de un show erótico, por Pablo Puente.



"Algunas fotografías se sobreimprimen sobre nuestra memoria, otras actualizan hechos ya en vías de ser sepultados por otras urgencias, y también están aquellas que nos obligan a volver sobre el pasado reciente con una mirada diferente, tal vez más amplia, tal vez más completa."
(Catálogo de Argra)

POR EMANUEL RESPIGHI

La histórica expresión popular de que "una foto vale más que mil palabras" es, además de un lugar común dentro del periodismo, una afirmación discutible y que dispara distintas opiniones según el ojo (o la pluma) de quien la analice. Pero probablemente ese dicho, que sirve en muchas ocasiones para graficar la potencia de una imagen, no convoque a la discusión de los visitantes que desde hoy recorran el Palais de Glace. Al menos ésa es la sensación que invadirá la mente de los transeúntes durante el tiempo que se extienda su paseo por la *18ª Muestra Anual de Fotoperiodismo Argentino*, organizada por la Asociación de Reporteros Gráficos de la Argentina (Argra), que hoy a las 19 se inaugura con entrada libre. Allí, en ese espacio de la más alta cultura, hasta el 26 de agosto el público tendrá oportunidad de disfrutar de un banquete fotográfico compuesto por 365 fotografías captadas por casi 150 fotógrafos de todo el país.



Néstor Kirchner (y su sombra), por Pablo Cuarterolo.

Las imágenes exhibidas en tamaño gigante en la exposición no dejan de sorprender al espectador ocasional: algunas por su belleza, otras por su gracia, un puñado por su valor testimonial, unas cuantas por la extrañeza que provocan... Todas juntas, ordenadas en fotos individuales e historias gráficas, darían la impresión de que hablan, interpelan a quien las observa como una manifestación colectiva de impacto permanente. Dividida en distintos ejes temáticos (actualidad, deportes, naturaleza y medio ambiente, artes y espectáculos, y vida cotidiana), la muestra refleja las mejores fotos de 2006, elegidas sobre un total de dos mil por un comité editor integrado por Adriana Lestido, Daniel García, Eduardo Grossman, Gabriel Díaz, Jorge Sáenz, Pablo Lasansky, Rafael Calviño y Ricardo Alfieri.

Una nube de humo de habano desdibujando el rostro de Diego Maradona. La cruel sonrisa de Jorge Telerman surgiendo detrás de una bandera argentina durante el juicio de destitución de Aníbal Ibarra. Los rayos eléctricos de una tormenta sobre la ciudad de Buenos Aires partiendo el cielo. Las interminables arrugas de Mirtha Legrand mientras se maquilla detrás de cámara. Un conejita de Playboy desfilando por la pasarela ante la "mirada" de una docena de celulares que se elevan sobre los cuerpos para captar algo más que el instante. La brutalidad policial eternizada en una espalda marcada por una decena de impactos de bala de goma. Algunas de las tantas fotos que, más que reflejar la historia de un año, muestran el trabajo cotidiano de los reporteros gráficos argentinos.

Con motivo de la inauguración de la 18ª muestra fotográfica de Argra (la primera la organizó en 1981, en un sótano, un grupo disidente de la gestión de aquel entonces de la asociación para mostrar el material fotográfico que era censurado por la dictadura militar), **Página/12** reunió a una decena de fotógrafos expositores para que cuenten sus impresiones sobre la relevancia de la exposición y discutan sobre la actualidad del fotoperiodismo en el país.

Basándose en su experiencia en el encuentro anual de Argra, Pepe Mateos (*Clarín*) es el primero en romper el hielo de la charla, llenando de sig-



Vereda porteña, por Pablo Piovanno, de *Página/12*.

El rol de la imagen

Durante la charla en la *18ª Muestra Anual de Fotoperiodismo Argentino*, los fotógrafos repitieron una y otra vez el "poco espacio" que se le da a su trabajo en los medios gráficos. ¿No es paradójico que en una época en la que la imagen tiene una fuerte incidencia social, que incluso se percibe en los rediseños de los diarios, la fotografía pierda su histórico lugar? "Más que perder lugar, el problema es que adquieren valor las fotos que toma la gente con un celular o una cámara digital ante determinados hechos, en detrimento de las fotos profesionales que tienen una preparación distinta. De hecho, la foto más publicada de los atentados en Londres fue la que tomó un pasajero con un celular", subraya Pablo Cuarterolo (*Perfil*). Massobrio cree que esta tendencia responde al cambio en la política comunicacional de los medios que produjo el soporte digital. "Los medios apuntan más al consumo del instante y de lo digital. Por eso rescato que en la muestra las fotos sean grandes, permitiendo otra reflexión de quien las ve", especula. En tal sentido, Victoria Gesualdi (*Perfil*) cree que "el valor que hoy los medios le dan a la foto es más testimonial que fotográfico. La estética de la imagen se perdió casi por completo". Gonzalo Martínez, presidente de Argra, cree que en el funcionamiento actual de los medios gráficos la tarea del fotógrafo no está siendo reconocida como antaño. "El fotoperiodista está siendo subestimado en los medios respecto de los redactores. Abundan las frases de redactores o editores del tipo *mandame un fotógrafo por las dudas*", se lamenta. "A veces sentimos que en la rutina diaria pasamos a cumplir la función de paraguas", agrega, generando carcajadas, Gonzalo Mainoldi (*El Día*).

ARGRA EN EL PALAIS DE GLACE

para siempre


Ritual umbanda en la Costanera, por Sandra Cartasso, de *Página/12.*


Los incidentes en San Vicente, por José Romero.



Julio López en la comisaría 5ª, por Horacio Paone.

nificado las sensaciones de un fotógrafo al participar de la muestra.

"Mi primera participación fue en la muestra de 1988 con dos fotos y la emoción que sentí en aquel momento fue tan grande que ni el mayor premio posible que me dieran ahora, el World Press por ejemplo, igualaría la alegría", rememora. Horacio Paone, el profesional cuya foto del desaparecido Jorge Julio López visitando la comisaría 5ª identifica la muestra, subraya la importancia que tiene la exposición para que el público se encuentre con imágenes inéditas. "Nos permite tener la posibilidad de publicar fotos que se les escapan a los medios", detalla el fotógrafo *free-lance*. "El fárrago del cierre diario hace que los editores no puedan detenerse a ver la calidad de las fotos y muchas veces imágenes excelentes no se publiquen. Esas fotos rechazadas por un editor se pueden ver gracias a la exposición, y en una pared a tamaño gigante."

Estimando que el 60 por ciento de las fotos exhibidas nunca fueron publicadas, Hernán Zenteno (*La Nación*) rescata el espacio de repercusión que en estos tiempos toma la muestra. "La exposición es muy importante –dice– porque en los diarios no hay 'blancos'. Y lamentablemente también se ha perdido el apoyo y el espacio que antes había para realizar producciones de historias. Los diarios publican a lo sumo el 20 por ciento de las fotos". Además, como sostiene Fernando Mazobrio (*La Nación*), el hecho de ser fotos despojadas de las noticias diarias y presentarse en formato gigante permite que las imágenes perduren en el tiempo, inaugurando una nueva relación entre la foto y el público. "Al ser un soporte de mayor resolución y tamaño, por fuera de las cientos de noticias de un diario, permite otra percepción, otra comunicación con el público. No por nada finalmente el diario de ayer termina envolviendo huevos", analiza.



Madres de Plaza de Mayo, por Sebastián Granata.

Apoyándose en un único criterio de selección, el de la fuerza de la imagen, la exposición incluso logra trascender el aspecto artístico para convertirse en un refugio de los propios fotoperiodistas. "La muestra también funciona como un lugar de denuncia", cuenta Sandra Cartasso, de **Página/12**. "Hoy la imagen de la muestra es una foto de Jorge Julio López, sigue estando la foto de Alfredo Yabrán tomada por José Luis Cabezas, el año pasado estaba la lista negra de *Clarín* sobre las personalidades que no podían ser publicadas... Es un espacio que no debemos perder y que le permite a la gente vincularse con las imágenes de una forma más íntima y, probablemente, más atractiva."

Pasen y vean.

La "maldición" del Photoshop

El primero en echar leña al fuego de la discusión fue Paone: "Lo interesante de la muestra es que las fotos se editan tal cual las hicimos nosotros, sin que nadie meta mano, lo cual es importante, porque en los últimos años se ha vuelto una mala costumbre retocar las fotos, gracias al maldito Photoshop". ¿Qué rol juega el Photoshop en el fotoperiodismo? ¿Es *el mal* fotográfico del siglo XXI? "La manipulación de la imagen mediante el Photoshop en el fotoperiodismo es inaceptable porque puede desvirtuar la realidad", afirma Pablo Piovano, de **Página/12**. "Atenta contra la esencia del fotoperiodismo, que es retratar la realidad. Aunque es verdad que hoy en día se transformó en el laboratorio.". Aunque mirado de recelo por los fotógrafos, sobre todo por los que van en busca de "cazar" imágenes de realidad sin manipulación alguna, los fotógrafos reconocen que su uso se ha extendido a todos las áreas, incluso a la del fotoperiodismo. "El Photoshop es una herramienta de edición que lo único que hace es facilitar el trabajo que antes se hacía en un laboratorio tradicional en blanco y negro. Es válido siempre y cuando se utilice para mejorar la calidad de la foto. El problema es que está generalizada la idea de que lo único que hace es adelgazar a la gente o falsear el origen de la foto", opina Massobrio. Pese a que el uso se ha masificado, ellos no dudan de la peligrosidad que el programa posee en manos equivocadas o sin escrúpulos.

"El problema –puntualiza Cuarterolo– es cuando en los diarios no se utiliza el programa para retocar desperfectos de resolución sino para falsear la realidad." Sin embargo, no todos eligen demonizar el Photoshop.

"Pasarle a una foto el *autolevel* (permite equilibrar la luz y el color) también se hacía antes de la llegada del Photoshop. Agregar una pelota de fútbol a una foto con una moneda, también. Eso no tiene que ver con el Photoshop sino con el manejo de la foto que se hace desde algunos medios", prefiere remarcar Cartasso. "El problema –concluye Piovano– es que el Photoshop hace que todas esas herramientas antiguas se vuelvan más imperceptibles, con lo cual se puede desvirtuar la realidad con más impunidad."


El Monte de Tierra Santa, por Rafael Calviño.

PREMIO NUEVA NOVELA

jurado: Rodrigo Fresán, Juan Forn, Alan Pauls, Sandra Russo, Guillermo Saccomanno, Juan Sasturain, Juan Ignacio Boido.

PREMIO $ 30.000

bases

Podrán participar en este concurso escritores de cualquier nacionalidad, mayores de 18 años, que presenten novelas originales e inéditas, escritas en español, que no estén presentadas a otro premio pendiente de resolución y que no tengan cedidos o prometidos a terceros los derechos de edición y/o reproducción en cualquier forma. Los participantes menores de 18 años podrán presentarse adjuntando una autorización de sus padres o tutores certificada.

La extensión de las novelas no debe ser inferior a las 100 (cien) páginas en papel formato "carta", mecanografiadas a cuerpo 12, doble espacio y en una sola de sus caras. Los concursantes deberán entregar tres copias de la obra, sencillamente encuadernadas o cosidas, en cuya portada conste el título de la obra y el seudónimo del autor.

La entrega de las obras debe realizarse en Solís 1525 de lunes a viernes en el horario de 12 a 16 horas. (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Código Postal Argentino C1134ADG). En la cubierta de los ejemplares constará Premio Nueva Novela 2007. Contra la recepción de la obra, se entregará al participante un recibo en el que conste el número con el que ingresa al concurso.

En el caso de novelas enviadas por correo, se considerará como válida la fecha que indique el matasellos. El fallo del jurado será dado a conocer en un evento a realizarse durante el mes de noviembre en lugar a designar.

La novela ganadora será editada por Editorial La Página y será distribuida con el diario **Página/12** a un precio de distribución masivo.

Recepción de las obras hasta el 15 de agosto.

ases completas en bapro.com.ar *y* pagina12.com.ar

CAMBIO DE DIRECCION

LA RECEPCION DE LAS OBRAS ES EN SOLIS 1525, CAPITAL, DE 16 A 20 HS.





Historia y crítica de Evita

El curador Gabriel Miremont analiza las exposiciones que pueden verse en el museo temático de Eva Perón, a 55 años de la muerte de la llamada “Abanderada de los humildes”.

POR OSCAR RANZANI

SANDRA CARTASSO



Miremont quiere evocar “trabajo, vida y pensamiento de Eva”, para celebrar los cinco años del museo.

La imponente fachada ubicada en la calle Lafinur al 2900 está cargada de historia. Ese viejo palacio perteneció durante la primera parte del siglo XX a una familia hasta que la Fundación Eva Perón la adquirió en 1948, en plena época del primer gobierno peronista y mientras tomaba velocidad de marcha el motor de las reivindicaciones sociales. Desde entonces, se convirtió en un hogar de tránsito que brindaba asistencia a las mujeres en riesgo, generalmente madres solteras. Luego de la caída del peronismo, con la irrupción de la autoproclamada Revolución Libertadora, dejó de prestar servicios, un cierre coherente con la tendencia de las dictaduras a abolir los logros sociales, entre tantas otras cosas.

Tuvo varios destinos hasta que, desde 2000, funciona allí el Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón, que intervino el edificio para instalar el Museo Evita, inaugurado hace exactamente cinco años. A 55 años de la muerte de la “Abanderada de los humildes”, que se cumplen hoy, y para rendirle homenaje, el espacio inaugura dos muestras, una de las cuales evoca los cinco años de vida del museo. “La idea es contarle a la gente el origen de este museo, cómo se creó, cómo se trabajó para celebrar hoy cinco años de trabajo dando un servicio cultural”, explica el museólogo Gabriel Miremont, curador del Museo Evita y artista plástico que también presenta una muestra propia.

Miremont comenta que cuando Evita inauguró este hogar de madres solteras y mujeres en riesgo deseaba un lugar cálido; no quería que tuviera “la frialdad de un hospital o de una institución, sino que tuviera, como decía ella, cortinas en las ventanas y manteles en la mesa. Por eso, inició esta casa con una impronta *españolosa*, un pequeño palacio donde a la gente que está pasando un mal momento se le pudiera brindar contención. Y no sólo darle alimento y donde dormir, sino también apoyo espiritual. Esta casa tenía una pequeña capilla en el interior”, detalla. La exposición cuenta con fotografías originales que muestran cómo se recicló la casa, planos, objetos originales como rejas, piezas metálicas, pedazos de puertas, elementos de la arquitectura que pudieron ir rescatando de la construcción original. También hay objetos personales de Eva Perón relacionados con la casa: el acta de fundación del Hogar de Tránsito Nº 2, la fotografía de Eva firmando el acta y el vestido que usó en ese acto. “Tratamos de que no sea simplemente ver la ropa de alguien, sino que la ropa evoque un momento del trabajo, del pensamiento y de la vida de Eva”, afirma Miremont y para argumentarlo recurre a este concepto: “El Instituto es el que le da todo el respaldo intelectual al museo porque las piezas solas evocan una época, pero no cuentan un relato. Entonces, el soporte científico y cultural que constituye el Instituto es importante para el relato del museo, para que se pueda entender la vida y la obra de Eva Perón. Es decir, no es solamente venir a ver objetos, sino entender un mensaje”.

“Yo no quise ni quiero nada para mí. Mi gloria es y será siempre el escudo de Perón y la bandera de mi pueblo, y aunque deje en el camino jirones de mi vida, yo sé que ustedes recogerán mi nombre y lo llevarán como bandera a la victoria”, dijo Evita al pueblo en su último 17 de octubre (en 1951). Era la primera vez que se levantaba después de estar veinticuatro días en cama. Esas palabras resonarán en quienes quisieron y admiraron a la mujer más influyente en la historia contemporánea argentina. Es por ello que aún provocan resonancia en Gabriel Miremont, quien tituló su muestra de 40 obras pictóricas trabajadas con distintas estéticas *Como bandera a la victoria*. Trabajó con dos de los retratos históricos de Eva Perón y generó una obra por repetición de cuarenta imágenes. Uno de los retratos base es el del pintor francés Numa Ayrihnac, que ilustró la primera página de *La razón de mi vida* y se utilizó como imagen de numerosas obras de la Fundación Eva Perón, ya que fue considerado como el “retrato oficial”. “Esta imagen es favorita de Eva y la repite en afiches, panfletos, obras, como, de alguna manera, marcando la pertenencia, marcando la presencia, en su obra”, comenta Miremont. “Esa imagen que ella rescata autoidentificándose es la que yo resemantizo y trato de traer a la actualidad con técnicas digitales, dibujos, grabado, pintura. La idea es, a través de la imagen del icono, volver a traer al presente la figura, el pensamiento y la obra de Eva Perón”, asegura el artista plástico. La otra imagen en que se basó Miremont para construir sus trabajos no es una pintura, sino una fotografía que se utilizó para fabricar las estampillas del Correo Argentino. La historia cuenta que en una de sus visitas al correo oficial, a Evita le toman esta fotografía de su típico perfil con rodete.

“La idea es contarle a la gente el origen de este museo, cómo se trabajó para celebrar hoy cinco años de trabajo.”

“Lo que yo trato de resemantizar son justamente estas dos imágenes, trabajarlas como un lenguaje moderno, actual, del siglo XXI, digital, de una manera repetida, casi como publicitariamente, que de alguna forma es una suerte de homenaje a lo que fue la gráfica y la estética del peronismo, ya que realmente fue innovadora y moderna”, sostiene Miremont. Al tomar estas dos imágenes, el artista construye un lenguaje comunicacional actual (en eso consiste la resemantización que menciona): se ven imágenes digitales, imágenes digitales intervenidas, cuadros que se mezclan con dibujos y objetos, grabados intervenidos con crayones y pinturas de acrílico. “En todos los retratos traté de mantener dos o tres características. Una es lo femenino. Es una mujer fuerte, con carácter, con un mensaje político claro. La obra transmite ese lado femenino de Evita. A la vez, traté de rescatar y de remarcar lo rígido, lo duro, lo claro, lo parado en un lugar del pensamiento. No hay medias tintas. Las cosas son contundentes como en el pensamiento de Evita”, asegura.

Además se puede visitar la muestra permanente. “El público, en general, lo primero que asocia es que Evita murió joven y fue un velorio realmente mediático. Entonces, cuando uno entra lo primero que encuentra es al mito: que fue buena y que fue mala, este mito dual.” A partir de ahí se puede conocer dónde nació, su infancia, cómo estaba compuesta su familia, su llegada a Buenos Aires para trabajar en la radio y su paso por el cine. Luego llega el momento del encuentro con Perón y el casamiento. Un párrafo aparte merece el rol que desarrolla Evita en la ayuda social y la lucha por conseguir el espacio para lograr el voto femenino y la participación de la mujer. “Se da testimonio también de lo que es la acción social directa: trabajar en hogares, escuelas, hospitales, ayudar a la gente en busca de la justicia social. Finalmente, se cuenta lo que es el renunciamiento político de Evita a la candidatura a vicepresidenta y se hace un *racconto* de lo que fue la enfermedad, la muerte y los posteriores pasos que sufrió el cadáver”, concluye Miremont.

“Se da testimonio de la acción social directa: trabajar en hogares, escuelas, hospitales, en busca de justicia social.”

** El Museo Evita puede visitarse de martes a domingo, de 13 a 19.*

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
7-JUEGOS PANAMERICANOS RIO 2007.
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
15.30
13-CUESTION DE PESO.
15.30
9-SALOME.
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
9-DECISIONES.
16.30
9-ROMEO Y JULIETA.
16.45
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5TO GRADO?
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO
21.30
11-GRAN HERMANO.
22.00
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-CRONICAS EXTREMAS.
23.00
7-JUEGOS PANAMERICANOS RIO 2007.
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
9-CSI.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO.
13-LIVE EARTH.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

Acido



Ficción es el tercer largometraje de Cesc Gay, luego de *Krámpack* y *En la ciudad*.

"FICCION", DE CESC GAY

¿Filmar para todos o para muy pocos?

La encrucijada del director catalán es también la de la película toda.

7 **FICCION**
(Ficció, España, 2006)

Dirección: Cesc Gay.
Guión: Tomás Aragay y Cesc Gay.
Fotografía: Andreu Rebés.
Montaje: Frank Gutiérrez.
Música: Cesc Gay y Xavier Salvà.
Intérpretes: Eduard Fernández, Javier Cámara, Montse Germán, Carme Plá.

POR DIEGO BRODERSEN

"Nosotros, los directores, nos olvidamos a veces de los espectadores. ¿Filmas las películas para el público o para ti mismo? Todo es válido, claro está, pero las películas sólo funcionan si alguien va a verlas. En lo personal, intento mantener un equilibrio: no traiciono mis ideas, lo que pienso y siento, pero al mismo tiempo no me pongo totalmente de espaldas a la audiencia, como creo ocurre bastante en el cine catalán." Con estas palabras definía su ética cinematográfica Cesc Gay en una entrevista realizada por **Página/12** durante la última edición del Festival de Cine de Mar del Plata, donde su última película obtuvo el Astor de Oro, el premio mayor de la Competencia Oficial.

No es un dato menor, en particular si se tiene en cuenta que en esa misma sección competitiva *Ficción* debió enfrentarse a otro film catalán que parece ubicarse en la vereda estética opuesta: *Honor de cavallería*, del realizador Albert Serra –largometraje que conocerá su lanzamiento local dentro de algunos meses–, es precisamente una de esas películas que, según Gay, parecen hechas "a espaldas de la audiencia". ¿Puede saldarse la discusión mediante tamaña simplificación, la división de la producción cinematográfica mundial en dos grandes bloques macizos e impenetrables? Desde ya que no, en principio por un dato fácilmente comprobable: nunca existió ni existirá *una* audiencia, sino múltiples audiencias, algunas más mayoritarias o minoritarias que otras. Más allá de esta y otras discusiones de fondo, no hay dudas de que es gracias a esa diversidad de públicos que el cine podrá seguir combatiendo la tendencia a la homogeneización y el estancamiento, los más perniciosos tumores jamás conocidos por la creación artística.

Ficción, tercer largometraje en solitario de Gay luego de *Krámpack* y *En la ciudad* –ambas estrenadas comercialmente en nuestro país–, tiene como principal protagonista a Alex, un director de cine barcelonés que inaugura su cuarta década de existencia en busca de un remanso de paz que pueda brindarle, al mismo tiempo, el germen creativo de su próxima película. Para ello, viaja al encuentro de un par de viejos amigos fuera de la gran ciudad, en una zona montañosa cerca de los Pirineos que le presta a la película sus imponentes paisajes naturales: Santi, solterón empedernido que le ofrece techo y cama, y Judith, una muchacha lesbiana que imagina un futuro cercano como madre.

Lejos de lo previsible –este tipo de narrativas suele definirse por las rencillas del pasado y las catarsis de psicodrama que afloran velozmente luego del primer reencuentro–, el realizador mantiene un tono medido y reposado que le permite ir construyendo de a poco el núcleo de la historia (aunque más acertado sería, en este caso, hablar de no-historia, aunque no se descubrirán aquí las razones).

Al terceto de personajes se le sumará Mónica, una amiga de Judith que también se acerca al paraje en busca de descanso. La relación que se establece de allí en más entre Mónica y Alex irá desenvolviéndose en base a miradas, equívocos y pequeños roces, particularmente luego de que el dúo pierda de vista a sus amigos en una salida agreste y deba pasar la noche en un refugio aislado de la civilización.

La lucha que se establece dentro de la película entre las dos fuerzas definidas claramente por su director ("no traiciono mis ideas, pero al mismo tiempo no me pongo de espaldas a la audiencia") va desplegando sus virtudes y limitaciones. Los mejores momentos de *Ficción* son aquellos en los cuales las palabras le ceden espacio a la relación entre los personajes y el entorno –muchas veces salvaje– que los rodea. Gay confía en la fuerza visual del encuadre como transmisor de emociones y no evidencia los cambios en los personajes a partir de diálogos sobreexplicativos. Al mismo tiempo, la necesidad de dejar en claro las crisis emocionales y motivaciones de sus criaturas hace que la construcción psicológica hipoteque las sutilezas al reemplazarlas por una sensación de pragmatismo algo esquemático: Alex es, fundamentalmente y antes que cualquier otra cosa, un cineasta cuarentón en crisis personal y profesional; Judith padece una grave enfermedad y, por ello, los replanteos vitales y necesidades religiosas surgen con fuerza; Santi es como es y no hay nada que hacerle, cubriendo de paso el rol de ligero *comic relief*. El personaje más enigmático es, indudablemente, el de Mónica, del cual Alex –quizás un alter ego emocional del propio Gay– irá enamorándose sin poder explicarse las razones.

De esa manera, *Ficción* encarna una idea de cine correcto y moderado, una tercera vía posible para una industria cinematográfica –la española– que padece desde hace unos años un gigantismo (150 films al año) reñido en gran medida con la creatividad y la novedad. Un cine seguro, confiable, incluso apreciable, pero que de ninguna forma debería transformarse en la única opción valedera, en particular para los realizadores más jóvenes.

7 **LOS SIMPSON, LA PELICULA**
EE.UU., 2007.

Dirección: David Silverman.
Guión: James L. Brooks, Matt Groening y otros.
Voces de: Víctor Manuel Espinoza, Marina Huerta, Nayeli Solís, Miguel Angel Botello, Jorge Ornelas y Jorge Roldán (se exhibe sólo en versión doblada al castellano).

POR HORACIO BERNADES

"¿Cómo podemos ser tan idiotas de pagar para ver lo mismo que en la tele dan gratis?" El que protesta no es algún espectador indignado, a la salida de la película de *Los Simpson*, sino el mismísimo Homero, sentado en el cine... en la película de *Los Simpson*. Todo lo que el fan estaba esperando pagar para ver lo encontrará aquí, desde la nube de sátiras a iconos de la cultura popular (entre ellas *2001, Odisea del espacio*, *Titanic*, *Frankenstein*, el ecologismo de Al Gore y la carrera política de Schwarzenegger) hasta esa pasión metarreferencial que siempre acompañó a la familia amarilla de Springfield y que en esta ocasión los lleva a burlarse de la tele, de la Fox, de Disney y hasta de la propia película. La incesante batería de chistes velocísimos, la irritante beatería del vecino de al lado, el salvajismo *gore* de Itchy & Scratchy, las peleas –con estrangulamiento incluido– entre papá Simpson y el pequeño demonio de su hijo, la conciencia ecologista de Lisa y los *órales* y *ay, carambas* de Bart: todo es servido aquí sin medida y armoniosamente, para gusto de la afición.

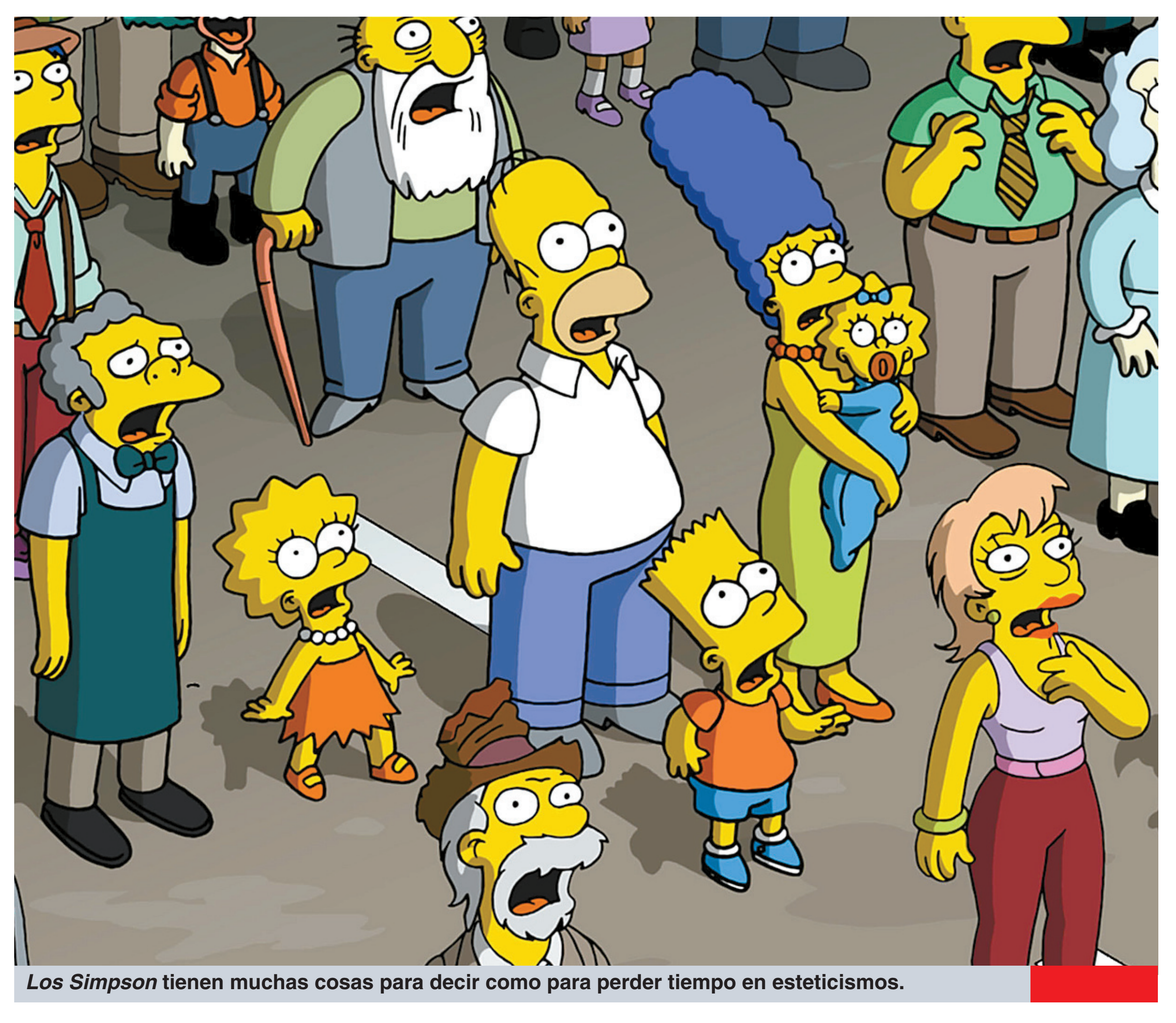
Menos condicionados por el efecto de satisfacción garantizada, tal vez los no-tan-fans cometan la herejía de advertir que, siendo tan buena como un buen episodio de la serie, *Los Simpson, la película* es menos buena de lo que podría ser. La razón es la misma que suele afectar a todo formato de frasco chico cuando se lo agranda, dando el típico resultado de que el todo termina resultando menos que la suma de las partes. Con un ejército de guionistas que orilla la docena –todos veteranos de la serie, incluyendo al creador Matt Groening y al productor James L. Brooks– hay aquí varios embriones de historias que bien podrían haberse desarrollado, pero tal como están no van más allá de la mera digresión. En esa suerte de *narratius interruptus* quedan boyando para siempre la campaña de Lisa por limpiar el lago Springfield, la extraña afección de Homero por un cerdo (no tan extraña, pensándolo bien), la melancolía matrimonial de Marge, un primer flechazo amoroso de la propia Lisa y cierto brote de nudismo urbano por parte de Bart.

Distraída en esos desvíos, a la historia central parecería darle cierta pereza hacer su aparición, como si los propios guionistas no estuvieran del todo convencidos de su peso específico. Cuando lo hace, oficializa el paulatino crecimiento del personaje de Homero, que en la serie lo llevó a pasar de secundario a protagonista. Es por culpa de una típica negligencia civil homeriana (tira al lago una pila de excrementos porcinos, que convierten a una ardilla caí-

"LOS SIMPSON, LA PELICULA", DE MATT GROENING Y COMPAÑIA

amarillo para la gran pantalla

Esa pasión metarreferencial que siempre acompañó a la familia de Springfield, en esta ocasión los lleva a burlarse de la tele, de la Fox, de Disney y hasta de la propia película. Y la corrosividad política del largometraje está a la altura de la tradición instaurada por la serie.



Los Simpson **tienen muchas cosas para decir como para perder tiempo en esteticismos.**

da en monstruo de mil ojos) que el Presidente Schwarzenegger, máxima autoridad de la Nación, decide poner en cuarentena a toda Springfield, instigado por el jefe de la Agencia de Protección al Medio Ambiente. Como su apellido lo indica (se llama Russ Cargill), éste no es otra cosa que un lobbysta, al servicio de las corporaciones privadas. Como su primera iniciativa (aislar a Springfield dentro de una enorme burbuja) falla, Mr. Cargill acude a su plan B. Y el plan B –que cuenta con el visto bueno de Mr. President– consiste en exterminar a toda la población.

¿Referencias al escándalo Enron, a la política presidencial de ataque preventivo, a la pareja Bush-Donald Rumsfeld, a la ocupación de Irak, todo ello en una película de dibujos animados? Quien se sorprenda será porque jamás vio *Los Simpson*, y también en esta corrosividad política la película está a la altura de la tradición instaurada por la serie. Como queda dicho, hay risas garantizadas y continuadas, gracias a los afiladísimos autocomentarios, *punchlines*, comentarios al margen y *flash-gags*, otras largas tradiciones que la película honra. Incluyendo el irresistible corto inicial a cargo de los geniales Itchy & Scratchy, que en un par de minutos levantan una fábula de alta corrosión, sangrienta versión contemporánea de Caín y Abel. Si hay alguna superación en relación con la serie es en términos de acabado estético y técnico, con sombras proyectadas, ruidos de pasos al caminar, atardeceres color malva y noches de cielos violáceos. Por suerte, a Groening & Co. ni se les cruzó por la cabeza sobredibujar fondos o ponerse a decorar cuadritos. Esto son *Los Simpson*, y *Los Simpson* siempre tuvieron demasiadas cosas para decir como para andar perdiendo tiempo en decoraciones, esteticismos y otros vicios por el estilo.

"MIMZY, LA PUERTA DEL UNIVERSO", DE BOB SHAYE

Una fantasía estilo new age

POR JUAN PABLO CINELLI

En el hermético negocio del cine norteamericano hay poco lugar para caprichosos. Sin embargo, los hay, como las brujas, y les alcanza con una sola palabra para salirse con la suya: éxito. Fundador y CEO de New Line Cinema, una de las compañías más activas de la industria, Bob Shaye es uno de los nombres más influyentes del medio. Hacedor comercial de la saga de *El Señor de los Anillos*, para nombrar lo más impactante y no hacer la lista larga, ese único dato alcanza para dejar claro de qué se habla en Hollywood cuando se dice Bob Shaye: de éxito, palabra clave. Casualidad o no (y la respuesta es no), Shaye dirige *Mimzy, la puerta del universo*, una película de existencia improbable si no llevara esa firma consentida, producto no de un prestigio artístico (*Mimzy* es su primera película como director en 17 años; la anterior es *Book of Love*, cuyo nombre no dice mucho), sino mero efecto colateral de la acumulación de dígitos delante de la palabra dólares.

Noah y Emma son hermanos y su único gran problema son dos padres demasiado ocupados: él en sus negocios; ella, vaya a saber en cuál de las desesperaciones que suelen abrumar a las amas de casa del primer mundo. Un día los chicos encuentran en la playa una caja cargada con extrañas piedras, cristales y otros artefactos de utilidad desconocida, junto a un rústico conejito de peluche de nombre Mimzy. El contacto con esos elementos liberará en ellos cualidades sobrenaturales: él será capaz de intuir la estructura del universo y ella recibirá de Mimzy complejas revelaciones. Los padres no verán el cambio hasta que el maestro de Noah, profesor hippie con sueños recurrentes y novia haciendo juego, les revele que algunos dibujos de Noah no son sino milenarias representaciones del universo, y sus hijos, niños iluminados. La película llega al extremo de incluir una publicidad grotesca –un "chivo"– con la excusa de dar a la trama un giro tan arbitrario como las conclusiones que sacan algunos de los personajes.

Hay que reconocerle a Shaye cierta habilidad narrativa para que todo esto y mucho más se resuelva de manera más o menos amena y comprensible en una escueta hora y media, aunque a veces Dios sea una máquina. En el camino intenta ser metáfora de algunos miedos y males en boga al norte del río Grande, sin agregar nada que ya no hayan dicho Michael Moore o Al Gore en sus promocionados documentales. Suerte de fantasía new age, especie que comparte con la fallida *La dama en el agua*, de Shyamalan, o el abominable docudrama *¿Y tú qué sabes?*, y cuya mejor cara se vio en *E.T.* o *Encuentros cercanos*, en manos de Steven Spielberg, *Mimzy* no es una película infantil, pero puede resultar entretenida para chicos de 10 a 15 años todavía no iniciados en este subgénero. Para el resto, apenas la voz siempre herida de Roger Waters sobre los títulos finales, preguntando esta vez si hay alguien ahí adentro. Bob Shaye lo hizo.

5 **MIMZY, LA PUERTA DEL UNIVERSO**
(Mimzy) Estados Unidos, 2006.

Dirección: Bob Shaye.
Guión: Bruce Joel Rubin y Toby Emmerich, sobre un cuento de Lewis Padgett.
Música: Howard Shore.
Intérpretes: Joely Richardson, Timothy Hutton, Michael Clarke Duncan.

ULRICH MUEHE

Adiós a un actor alemán

El actor alemán Ulrich Muehe, conocido por haber protagonizado el film *La vida de los otros*, de Florian Henckel von Donnersmark, que obtuvo el Oscar a la mejor película extranjera en 2007, falleció el domingo pasado, a los 54 años, a causa de un cáncer de estómago. La noticia fue divulgada recién ayer a pedido expreso del actor, que había dispuesto que la ceremonia fúnebre y el entierro se celebrasen de forma estrictamente privada, según anunció la edición online del diario *Bild*. En una entrevista difundida por varios medios de prensa alemanes, Muehe había reconocido públicamente su enfermedad, pero había asegurado que se estaba sometiendo a terapia y esperaba recuperarse prontamente. En febrero del año pasado, de regreso de la ceremonia de los Oscar, Muehe se había operado del estómago y desde entonces no había vuelto a aparecer en público. En *La vida de los otros* encarnó a un frío funcionario de la policía secreta de la RDA encargado de investigar en la vida de los demás y ese rol lo consagró como el mejor actor del cine europeo del año pasado.

La influencia de Coldplay

Coldplay, que se encuentra en Barcelona grabando su nuevo disco, reveló que el álbum será un reflejo de la "temática hispana". En su página web, la banda escribe que el disco está influido por "las vistas, los sonidos y los sabores de América latina y España". El texto afirma que "ni maracas ni castañuelas, pero sí la vitalidad y el colorido de la atmósfera de Buenos Aires y Barcelona. El efecto es sutil pero importantísimo". La banda visitó Argentina, Chile, Brasil y México a principios de este año.

POR ALEJANDRO DEL CARRIL *

SOBRE LA SERIE DE MASACRES EN EL PAIS MAS PODEROSO DEL MUNDO

Cómo hacer gozar a Estados Unidos

A partir del caso de la masacre de Virginia Tech, en su relación con la “inseguridad, el desamparo y el disciplinamiento” que caracterizarían a la sociedad estadounidense, el autor de este ensayo advierte que “los jóvenes asesinos, con su ‘reality’ violento, hacen gozar al gran Otro de Estados Unidos”.

La matanza que llevó a cabo un estudiante en la Universidad Virginia Tech, el 16 de abril de este año, puede servirnos para analizar algunos rasgos del gran Otro de la época en que nos toca vivir. Esa matanza se inscribe en una serie que se viene sucediendo en los últimos años con epicentro en los Estados Unidos. Pero no sólo allí. De hecho, una sucedió en nuestro país. De todos modos, propongo analizar lo que sucede en Estados Unidos porque ese país es donde más se ha dado este fenómeno, lo cual no carece de relación con el hecho de que ese país representa el paradigma de sociedad en lo que se considera la civilización más desarrollada de la cultura occidental judeo-cristiana; rige allí, como modelo socioeconómico, lo que podríamos denominar democracia tecnocapitalista.

El homicida en cuestión era un joven oriundo de Corea del Sur, cuya familia había llegado a Estados Unidos cuando él tenía ocho años de edad. Un mes antes de la masacre se había comprado dos pistolas; había filmado unas películas en las que intentaba dar cuenta de sus motivos para la matanza y las había enviado por correo a una importante cadena televisiva. Luego de matar a 32 personas y herir a otras 19, se suicidó.

El presidente George W. Bush se declaró “horrorizado” y dijo: “Las escuelas deberían ser lugares de seguridad, refugio y aprendizaje. Cuando ese refugio es violado, el impacto se siente en cada aula estadounidense y cada comunidad estadounidense”. El horror del presidente es producto de constatar algo que la serie de matanzas ha puesto sobre el tapete: el sistema educativo estadounidense produce inseguridad, desamparo y serias dificultades para el aprendizaje. Lo que Bush dice, sin saber que lo dice, es que el sistema educativo estadounidense resulta peligroso para sus propios alumnos. Tomemos como ejemplo unas declaraciones del pediatra Fernando Polack, residente en Estados Unidos (entrevistado por José Ioskyn en la revista electrónica *Psyché Navegante*, Nº 70): “La experiencia más difícil para los argentinos en Estados Unidos es ejercer de padre. La diferencia de valores y costumbres jaquea las convicciones más sólidas y, si algo es para mí un orgullo, es haber sostenido a mis hijos a través de años durísimos en Maryland. Digo esto porque lo mas fácil es ceder, ser ‘convertido’, y ver los resultados inmediatos de esa maniobra en la aceptación social o escolar. Pasar de ser un díscolo a ser un bobo bueno. Hay muchos argentinos cuyos hijos pasaron años en escuelas de educación especial sólo por no portarse ‘tan bien’ como se debe en las escuelas norteamericanas. Y los he visto agradecer esa decisión, porque al fin dejaban de suspender al hijo en el jardín de infantes, de llamarlos constantemente al trabajo para que fueran inmediatamente a buscarlo porque estaba llorando, de plantearles la ‘inadaptación’ de sus hijos al sistema. Hay una sonrisa impersonal, terrible, en la cultura norteamericana”.

Continúa Polack: “En Estados Unidos, el chico debe transformarse en un adulto desde que ingresa en el jardín de infantes. Si pertenece a los sectores más cultos y aun ‘progres’, entrará desde los tres años en una carrera para llegar a Harvard; en el resto de la sociedad, la carrera será para ser un *good citizen*. Conozco gente que ha contratado ‘asesores’ para que su chico de tres años esté, a los dieciocho, en las mejores condiciones de competir por una plaza en Harvard, Hopkins o Yale. Conozco gente que contrató una institutriz china para sus hijas de seis, cuatro y dos años, además de mandarlas por la tarde a un programa de inmersión en lenguaje chino para prepararlas para comerciar con China en el futuro. Todas estas cosas no son ninguna broma cuando uno vive allí. El chico es un receptáculo vacío que hay que llenar de información. Ese es el deber de los padres. Una hora perdida en juego es una hora menos de información. Los ingresos a la primaria se realizan con aplicación previa, entrevistas donde el chico se luce nombrando las lunas de Júpiter o los volcanes de Asia, y cartas de recomendación a sobre cerrado escritas por las maestras del jardín. Luego la escuela publica un ranking de niños de seis años: el que gana es un *winner* y el que pierde un *loser*. Y el *loser* sabe que las cosas son así, porque “éste es el sistema que nos hizo el mejor país del mundo”.

“De todos modos –señala Polack–, esa carrera al éxito durante los primeros años no se basa en el rendimiento escolar, sino en la observación de las reglas más estrictas de comportamiento: la disciplina es todo en la educación temprana americana. Un absolutismo moral rige la educación americana desde los años iniciales, y esto es particularmente difícil para los argentinos, que venimos de una concepción muy cínica de la moral concebida en esos términos. De hecho, los chicos argentinos suelen recibir un diagnóstico conductista de ‘sensorios’, o sea chicos que necesitan demasiado estímulo táctil, dado que abrazan a sus compañeros, a sus padres y hasta a veces a las maestras. Eso tiene tratamiento: hay que comprar un cepillo de pelo grueso y cepillar las piernas del niño en sentido longitudinal. No es fácil resistir la presión escolar de cepillar a tus chicos: quien se niegue a hacerlo con la estúpida excusa de que ‘nosotros en la Argentina nos abrazamos mucho’, deberá enfrentar el subtexto que dice: ‘Acá tu hijo es un sensorio y, si no querés problemas con nosotros en la escuela, comprate el cepillo, inadaptado’.”

Como dijo Bush, sin darse cuenta de lo que decía, allí lo importante no es dar seguridad, refugio o enseñanza. Lo primordial es disciplinar al niño, volverlo adulto de golpe, borrarle cualquier atisbo deseante para adaptarlo violentamente a los ideales de una cultura que se piensa exitosa, sin falla. El Manual Diagnóstico y Estadístico de las Enfermedades Mentales (*DSM IV*), publicado por la Sociedad de Psiquiatras de Estados Unidos, en la escala que puntúa la actividad global, asigna entre 91 y 100 puntos a los que cumplan con el siguiente criterio: “Actividad satisfactoria en una amplia gama de actividades, nunca parece superado por los problemas de su vida, es valorado por los demás a causa de sus abundantes cualidades positivas. Sin síntomas”.

El criterio del manual supone una persona perfecta, sin falla, aunque la falla aparece en la letra del texto cuando dice que la persona nunca *pa-*

EN MEMORIA DE ROBERTO FONTANARROSA

“Ese psicoanalista llamado Mendieta”

POR EDUARDO MÜLLER *

El psicoanálisis argentino está de duelo: murió Roberto Fontanarrosa. Se ha muerto un maestro. Un maestro de psicoanálisis. Un maestro del psicoanálisis argentino. Nadie como él manejó las leyes del habla que habla la gente; con un oído absoluto para el conversar argentino, sólo comparable con el de Manuel Puig. Aunque Puig se ocupaba de sólo algunos de los lenguajes. Fontanarrosa los interpeló a todos. Es el que llevó la escucha de la lengua a su mayor esplendor. El que mejor nos escuchó, a todos.

Porque usaba las palabras que usaban todos, fue el mejor en usarlas. Y el que mejor uso les dio. Un hombre consecuente en su deseo de hacer reír y sonreír, y lo logró millones de veces. Dibujando. Fue un verdadero dibujante de palabras. Incluso cuando escribió libros sin dibujos, no dejó jamás de dibujar palabras. Nació, vivió y murió en Rosario, una de las capitales de la lengua argentina. No fue casual que allí se desarrollara, en 2004, el Congreso Internacional de la Lengua Española. Lo que parecía un congreso más, con su pomposidad y tanta palabra vacía, se iluminó con la presencia de Fontanarrosa. El Congreso lo invitó como una simpática distinción a un pintoresco cultor de un género ajeno y menor y terminó escuchándolo como a un maestro. Su ponencia fue desopilante y rigurosísima: “Por qué son malas las malas palabras”. No sólo el tema fue impactante, también el modo de decir esas malas palabras. Explicó a las docentes presentes que el secreto de la palabra “mierda” estaba en la “ere”; que los cubanos decían “mielda” y esa dificultad expresiva fue una debilidad de la revolución.

Jugó así hasta con la estructura fónica de los términos. Y llegó a definir la determinación fundamental de la letra: la palabra “pelotudo” no sería lo mismo sin la “t”. Todo un Congreso de la Lengua riéndose a carcajadas de lo que el Negro decía y enseñaba: fue una lección para cualquiera que estudie en serio la relación entre cultura y academia.

Ricardo Piglia dijo alguna vez que el psicoanálisis tiene la forma de un folletín. Fontanarrosa podría agregar que se parece también a una charla de café. Ese hablar de nada con alguien que deja flotar su atención mientras escucha. Un asociar libre y asociado pautado por el tiempo de una charla de café. Y, de tanto en tanto, una interpretación surge desde el lugar menos pensado. Por ejemplo desde ese psicoanalista llamado Mendieta. Todos los chistes de Fontanarrosa son, en su estructura, charlas. Charlas mínimas de un cuadro, charlas de página entera. Y casi todos sus cuentos giran alrededor de una conversación. Fontanarrosa es el gran ejecutante del género conversación.

Se dice que sus temas fueron el fútbol, las mujeres, los géneros. Pero creo que no es exactamente así. El tema era la conversación acerca de esos temas. En el caso del fútbol, el tema no era el fútbol, sino la charla sobre fútbol. Sabía como ninguno qué y cómo se habla en Argentina de eso. Del mismo modo, el tema no era las mujeres, sino la conversación sobre mujeres.

El habla de los folkloristas de los años ’60, el de la novela negra norteamericana, el de los periodistas deportivos, el de los funcionarios políticos, todos fueron recuperados, reciclados y resignificados por su plumín.

Si Stéphane Mallarmé decía que el mundo existe para llegar a un libro, todo le sirvió a Fontanarrosa para ser llevado a una conversación.

En su trabajo sobre la lengua se destaca un despiadado trabajo de deconstrucción de las frases hechas argentinas. Las bombardea con humor. Las hace estallar... de risa.

Y ése es el gran regalo que nos hizo: nos enseñó a reírnos de nosotros mismos. Alguien que se ríe de sí mismo difícilmente se haga fascista. Donde termina la risa empieza el campo de concentración, decía Bertolt Brecht.

* *Psicoanalista.*



rece superada por los problemas de su vida: el imperativo del manual es la apariencia de perfección, no la perfección. La cultura tiene fallas, pero el sujeto debe simular que no la tiene. Hay que sacrificar los goces singulares y el deseo a fin de sostener una cultura que parezca no estar habitada, como toda cultura, por el malestar. Y esto es coherente con el criterio “objetivo” que ese manual propone para ubicar los que denomina “trastornos”: el margen de apartamiento que tengan respecto de lo esperable en la cultura a la que pertenece el sujeto.

El ejercicio de la democracia liberal-capitalista, garantista de los derechos individuales, es directamente proporcional al disciplinamiento de la sociedad. Y esta disciplina no está implantada desde la cúpula del poder, sino que circula en múltiples direcciones, sostenida por la mayoría de la población y transmitida a los niños desde que ingresan a la escuela.

Retomando la matanza en la universidad de Virginia: el autor era surcoreano, es decir, provenía de un país que se dividió en relación con una intervención militar estadounidense que duró tres años; una cultura ajena agredida militarmente por Estados Unidos. A los autores de la matanza de Columbine, en 1999, se los acusó de nazis, porque solían ver documentales sobre la Alemania nazi: también aquí aparece la referencia a una cultura ajena, que estuvo en guerra con Estados Unidos. En ambos hechos se presentan significantes extraños a la cultura estadounidense; que para el sentido común, deudor del registro imaginario, se presentan como totalmente opuestos: totalitarismo nazi versus libertad democrática; Oriente versus Occidente. Agrego que la familia del estudiante Cho Seung-Hui es descripta en los medios como muy tranquila y muy trabajadora: perfectamente adaptada. El, por su parte, solía firmar con un signo de interrogación, tal vez en un tímido intento de interrogar esa compacidad cultural en la que, estando inmerso, se sentía tan ajeno; un puro enigma, incapaz de darle algún sentido a su existencia.

Arriesgo la hipótesis de que estos jóvenes asesinos suelen ser psicóticos más o menos compensados hasta el momento del brote: esto los convierte en los eslabones más frágiles de la cadena social; suelen tener serias dificultades para sostener el lazo social con sus pares. No logran dejar de sentirse absolutamente extraños a la cultura en la que están inmersos, y esto lo manifiestan identificándose a significantes de otras culturas –no se trata de una cuestión ideológica–. La repetición de las matanzas en las instituciones paradigmáticas de la cultura estadounidense da a pensar que estos sujetos psicóticos, por eso mismo mucho más sensibles que otros a lo que sucede a su alrededor, reaccionan intentando agujerear en lo real la cultura que se les presenta como consistente en términos absolutos. Matar a los hijos dilectos de la cultura puede ser un intento de dejar al gran Otro en falta.

Conviene tener en cuenta aquel detalle que involucra a otro de los elementos de máxima importancia en la cultura actual, como lo son los medios de comunicación de masas: el joven coreano se preocupó minuciosamente por filmarse y hacer llegar las películas a la televisión. Se estaba dirigiendo a uno de los principales representantes del gran Otro. El sabía que a la televisión podía hacerla gozar con un *reality* violento. Matando y suicidándose, podía hacer gozar al gran Otro con sus restos. “Soy una mierda”, fue una de las cosas que dijo en sus filmaciones. Haciendo y haciéndose mierda logró inscribir su marca en la inconsistencia del Otro. Sus imágenes y palabras fueron reflejadas por los medios más importantes a todo el globo, hasta lograr hacerle decir al presidente de la mayor potencia del mundo que en su país, como en todos, la cultura es fallida, que las escuelas no son lo que deberían. Un país que sostiene la paz interior exportando la violencia a todos los rincones del planeta, que sostiene la compacidad cultural atacando a las culturas extrañas, recibe de estos pequeños marginales sobreadaptados el retorno, en lo real, de lo que fue expulsado en lo simbólico.

* *Extractado del trabajo “El Otro que sí existe”, publicado este mes en la revista* Psyché Navegante (www.psyche-navegante.com).

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar.* Se ruega no enviar por fax.

Encuentro. “Mi primer encuentro con la clínica psicoanalítica”, con Alberto Díaz, Macarena Cao Gené, Juan Navarro, Mario Betteo Barberis, Norma Alberro, Silvia Ons, Abel Langer, India Alemán. Desde el 8 de agosto hasta el 28 de noviembre, miércoles de 20 a 21.30, en Escrabel, Centro de Salud Mental. 4951-7932. *www.escrabel-centro.com.ar*

Envejecer. “Envejecer en femenino, envejecer en masculino”, con Eva Muchinik, Irene Fridman y Leopoldo Salvarezza, hoy de 20 a 22 en Talcahuano 1261, 1º. Gratuito. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA.

Mayor. “El adulto mayor: una subjetividad en movimiento que nos interroga”, con Solchi Lifac, Ricardo Iacub, Soledad Castagnino y María Rosa Nodar: el 9 de agosto a las 19.30, en Fundación CIAP. 4773-8336. Gratuito.

Género. Diplomado Interdisciplinario en Estudios de Género en la UCES. Directora: Mabel Burin. Martes de 19 a 22, desde el 7 de agosto. 4814-9200 int. 487. *posgrados@uces.edu.ar*

LA “BIOPOLITICA” Y LOS CUERPOS EN LA SOCIEDAD CONTEMPORANEA

“Curar a la patria de la infección subversiva”

POR MARIO GOLDENBERG *

Michel Foucault, en su seminario del 17 de abril de 1976, introdujo el término “biopoder”, entendido como el modo en que “el poder político se ejerce sobre el hombre en tanto ser viviente”. Hasta entonces, la filosofía política había apuntado más bien a los derechos del sujeto ante el Estado y la Ley. El término “biopolítica”, que desarrolló entre otros el filósofo napolitano Roberto Esposito (autor, entre otros textos, de *Inmunitas* y *Communitas*, publicados por Amorrortu), incluye en el discurso político un elemento diverso que es el *bios*, el cuerpo. La biopolítica es la política que se ejerce sobre los cuerpos.

Esto permite a Esposito un abordaje inédito del nazismo, que ya Foucault había denominado racismo de Estado. La política del Tercer Reich fue más bien una tanatopolítica: una política de pureza racial sobre la vida, que, utilizando el discurso biológico, procuró curar a la raza aria de la infección judía. Y no se trataba de un uso metafórico: es conocida la participación de los médicos en la selección y otros dispositivos de los campos de exterminio. Hitler mismo fue llamado “el gran médico alemán” que, siguiendo la tradición de Pasteur y Koch, había descubierto el virus que infectaba a la nación aria. En la Argentina hemos tenido una variante de esta tanatopolítica, ya no con un discurso racial, sino el de “curar a la patria de la infección subversiva”, que incluía prácticas de exterminio y, también, la apropiación de cuerpos de bebés como botín de guerra.

La biopolítica es un modo interesante de pensar, no sólo los extremos del fascismo, sino también, en el contexto actual, las políticas de evaluación, regulación y sanitarias: también son políticas sobre el cuerpo.

Esposito piensa la comunidad a partir de un *no hay nada en común*: una ruptura de la idea cerrada y orgánica del cuerpo político, a favor de la multiplicidad de la existencia variada y plural; una política entendida como producción continua de la diferencia respecto de toda práctica identitaria; una conjugación inédita entre el lenguaje de la vida y la forma política. Es decir: una biopolítica afirmativa, no sobre la vida sino de la vida.

Pero también plantea la noción de *immunitas*, en la cual, a partir de la biología, se presenta lo “inmunitario” como una infección atenuada para prevenir una mayor. Lo inmunitario permite mantener una comunidad: pero en esta época se pone en juego a través de guerras preventivas, de sistemas de seguridad donde el aparato represor atenta contra la integridad de los cuerpos. Esposito menciona el caso de Afganistán, donde los mismos aviones que repartían víveres tiraban bombas. El film *La caída* muestra cómo el aparato inmunitario del nazismo en sus últimos días puso en juego contra ellos mismos el goce exterminador: los mismos alemanes, si no eran suficientemente fuertes, debían ser destruidos.

La seguridad, preocupación dominante en los tiempos de la globalización, tiene de algún modo esas características: por preservar la seguridad se puede hacer uso de la violencia sobre los cuerpos, como sucedió en la reciente masacre en un colegio en Beslán (Rusia), donde las fuerzas de seguridad terminan matando no sólo a los secuestradores, sino a los niños que estaban como rehenes. En esta línea, la protección inmunitaria, que se presenta como el mecanismo que protege a la vida combatiendo aquello que la niega, es expresada de forma más acabada –plantea Esposito– por la figura del *phármakon*, con su doble sentido intrínseco de medicina y veneno. Este mecanismo para conservar la vida termina negándola.

Para Jacques Lacan, no hay comunidad de goce: en lo que podría llamarse el *bios* lacaniano, la manera de gozar es singular. La lógica inmunitaria tiende a hacer borrar el *bios* en el sentido de forma de vida, donde podemos situar lo pulsional. La lógica identitaria, por su parte, intenta nombrar los síntomas desde el discurso de la ciencia y del mercado, para borrarlos en su sentido y singularidad: tenemos así un mundo de anorexias, adictos, terroristas, bulimias, depresivos, *panic attacks*, nuevos nombres donde lo inmunitario excluye la diferencia.

* *Psicoanalista de la Escuela de la Orientación Lacaniana. Profesor en la UBA. Texto extractado del trabajo “Psicoanálisis y biopolítica”.*



CINES

EL BELGRANO
(Historia de héroes): hs. Dir.: Juan Pablo Roubió. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.50, 17 y 20.35 hs.

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.45, 19.30 y 23.10 hs.

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.

LOS SIMPSON (La película)
Dir.: David Silverman. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 13, 13.45, 14.45, 15.30, 16.30, 17.15, 18.15, 19, 20, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

MIMZY
Dir.: Robert Shaye, con Jolly Richardson y Timothy Hutton. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.20 y 19.50 hs. (En cast.)

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.40 y 22.10 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10, 20.10 y 22.10 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 (Lun. y mar. también: 22.40 hs)

CRIMEN PERFECTO
con Anthony Hopkins. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.20 hs. (lun. y mar. también: 20.30 hs.)

EL ARCA
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 y 14.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 16.20 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 15.10 y 18.20 hs.

EL CAIMAN
(Italia) Dir.: Nanni Moretti, con Silvio Orlando y Margherita Buy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23.10 hs.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10 hs.

INCORREGIBLES
Dir.: Rodolfo Ledo, con Dady Brieva y Guillermo Francella. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.10, 21.35 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.40 y 16.50 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA REENCARNACION
(Japón) Dir.: Takeshi Shimizu. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 18.10 y 20.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story, con Michael Chiklis y Jessica Alba. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 22.50 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.40 y 21.20 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Fernando Laverde. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 20 hs.

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 17.20 y 19.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16, 18 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 18 y 19.40 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30, 21.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 14.40 y 17.20 hs.
Monumental. A las 20 y 22.40 hs. (Subtitulada) Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.15 y 22 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y J. Whitaker. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.40 y 22.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.30 y 22.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
VENUS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
RATATOUILLE: 13, 15.30 y 17.50 hs. (En cast.); 20 hs. (subtitulada) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix) 22.10 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12.30, 13.10, 14.40, 15.20, 16.50, 17.30, 19, 19.40, 21.10 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FICCION: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MIMZY: 11.30, 15.40 y 20 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 10.30, 13.40, 16.40, 19.50 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRANSFORMERS: 12.40, 20 y 23.20 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.20, 15, 17.40, 20.20, 22 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.10, 13.50, 16.30 y 19.10 hs. S/R.
RATATOUILLE: 12.40, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11.50, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
ISIDORO: 10.40, 12.30, 14.20 y 16.30 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 13.40 y 18 hs. S/R.
EL ARCA: 10.35, 15.30 y 17.50 hs. S/R.
VENUS: 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
XXY: 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS SIMPSON (La película): 11.40, 12.25, 13.40, 14.30, 15.45, 16.35, 17.50, 18.40, 19.55, 20.45, 22 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
MIMZY: 12.15, 17.20 y 19.30 hs. S/R.
FICCION: 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 14.25 y 21.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 11.05, 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12, 14.55 y 17.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.15, 14, 16.50, 19.45 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11.20, 13.50, 16.15 y 18.35 hs. S/R.
EL ARCA: 11.30, 13.45, 15.50 y 18 hs. S/R.
VENUS: 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ISIDORO: 10.30, 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 10.10, 11.30, 12.30, 14.05, 15.10, 16.40 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 20.30 y 23.10 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.15 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.20, 10.50, 13.20, 13.40, 16.30, 16.45, 19.40 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 19.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 10.45, 11.05, 13.50, 14.10, 17, 17.15, 20.10, 22.40 y 23.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 13.25 y 15.50 hs. (En cast.); 18.20 hs. (subtitulada) S/R.
LA REENCARNACION: 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 10.40, 12.50, 15.10, 17.30 y 20.20 hs. S/R.
VENUS: 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MIMZY: 10.15, 12.25, 14.45, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 10.30, 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
INCORREGIBLES: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VENUS: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
EL CAIMAN: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. P/13. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TRANSFORMERS: 19 hs. (En cast.); 22 hs. (subtitulada) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
MIMZY: 13, 15 y 17 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13, 16, 19 y 22 hs. Cast. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RATATOUILLE: 13.20, 15.30, 16.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ARCA: 12.30 y 14.30 hs. S/R.
VENUS: 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.50, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 12.40 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.55 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL ARCA: 11, 12.45, 16.15 y 18 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 14.30, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TRANSFORMERS: 11, 13.50 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ISIDORO: 11, 14.30 y 18 hs. S/R.
SHREK 3: 12.40, 16.10 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
VENUS: 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
RATATOUILLE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VENUS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
EL CAIMAN: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 21.50 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 16.35, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 10.50 y 13.35 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.15 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.05, 13.40 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 10.45, 13, 17.20, 19.35 y 21.55 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ISIDORO: 11.45, 13.40, 15.30 y 17.20 hs. S/R.
EL ARCA: 11.45, 13.45, 15.45 y 17.45 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 12, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 14, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22.15 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA REENCARNACION: 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RATATOUILLE: 12.50, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
SHREK 3: 12.05 y 16 hs. (En cast.) S/R.
INCORREGIBLES: 14.20, 18.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ARCA: 12.10 y 14.10 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13, 15, 16.15, 17, 19, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 y 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 17.50 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 13.40 y 15.45 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 11.30 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 11.10 y 22.50 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.45, 17 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 10.50, 13, 15.05 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS: 14.20, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 10.40, 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
RATATOUILLE: 10.45 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 10.30 y 14.30 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 12 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16 y 20 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RATATOUILLE: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 12.20 y 14.10 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16, 18.40 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20 y 23.10 hs. (Cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 12.20, 16.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RATATOUILLE: 13, 15.10, 17.20 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 10.30, 16.35 y 18.30 hs. S/R.
ISIDORO: 11.20 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 10.40, 13.30, 18.40, 21.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 y 1.25 hs.
SHREK 3: 14.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.10, 12.45, 16.05, 19.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
LOS SIMPSON (La película): 10.50, 11.50, 12.50, 13.50, 14.50, 15.50, 16.50, 17.50, 18.50, 19.50, 20.50, 22 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
RATATOUILLE: 10.45 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 10.30 y 14.30 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 12 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16 y 20 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo "Nuevo Cine Italiano".
LA TERRAZA. Dir.: Ettore Scola, con Ugo Tognazi. Análisis y debate: Lilian Morello. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LOS PULPOS (1948) Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Roberto Escalada, Olga Zubarry y Carlos Thompson. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
¿QUE? (1972) Dir.: Roman Polanski, con Marcello Mastroianni, Sydne Rome y Hugh Griffith + Corto: **Stevie Ray Vaughan, Texas Flood**, en vivo en Las Vegas (Video musical-1983). Ciclo "Cine Ensamble". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FINAL DE OBRA. Dir.: José Glusman. Sobre el teatro de Ricardo Bartis. **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
TIERRA DE REFUGIO (Historias del exilio-Documental) Dir.: Hernán Belón-Favio Fischer. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
ANTONIO DAS MORTES (1969) Dir.: Glauber Rocha, con Mauricio do Valle y Odete Lara. Ciclo "Seminario Glauber Rocha". **Hoy**: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL PEQUEÑO FUGITIVO (EEE.UU.-1954) Dir.: Ray Ashley, Morris Engel y Ruth Orkin, con Richie Andrusco y Rickie Brewster. **Hoy**: 14 hs.
EL NIÑO DEL PELO VERDE (EE.UU.-1948) Dir.: Joseph Losey, con Dean Stockwell, Pat O'Brien y Robert Ryan. **Hoy**: 15.30 hs.
EL DEMONIO DE LA NOCHE (EE.UU.-1948) Dir.: Alfred Werker y Anthony Mann, con Richard Basehart y Scott Brady. **Hoy**: 18 hs.
AHORA TODOS PARECEN CONTENTOS (Corto) Dir.: Gonzalo Tobal. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
PULQUI (Argentina-2007) Dir.: Alejandro Fernández Mouján, con Daniel Santoro y Miguel Biancusso. **Hoy**: 20.30 hs.
LA CRISIS CAUSO 2 NUEVAS MUERTES (Documental) Dir.: Patricio Escobar-Damián Finvarb. **Hoy**: 22.30 hs.
BEETLE JUICE (EE.UU.-1988) Dir.: Tim Burton, con Michael Keaton, Alec Baldwin y Geena Davis. **Hoy** trasn.: 0.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
"Encuentro con El nuevo Cine Australiano" (Ent.: $ 7)
HARVIE KRUMPET (2003) Dir.: Adam Elliot; **VIDA FLOTANTE** (1996) Dir.: Clara Law. **Hoy**: 17 hs.
BOLSA DE PETARDOS (2003) Dir.: Glendyn Ivins; **LENGUA MATERNA** (2003) Dir.: Susan Kim; **LOS MUCHACHOS** (1998) Dir.: Rowan Woods. **Hoy**: 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de c/función.
Fuera de sede
A realizarse en la **Biblioteca Nacional** "Auditorio Jorge Luis Borges" (Agüero 2502). Ciclo "Canción de Cámara". **KATHRYN POWER** (soprano). Con Cecilia Fracchia (piano). Concierto de compositores norteamericanos del siglo XX. Prog. Previn: "Three Dickinson Songs"; Floyd: "Songs from The Mystery"; Barber: "Hermit Songs"; Harbison: "Songs from Mirabai Songs"; Copland: "Songs from Old American Songs". **Sáb., lun. y mar.**: 17 hs. Ent. libre.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CARLA FILIPCIC-HOLM (soprano). Con Silvia Kersenbaum (piano). 3º función del Abono "Los grandes recitales". Prog.: 5 canciones de Clara Wieck; ciclo "Amor y vida de mujer" de Robert Schumann; 3 canciones de Edward Grieg; "En el jardín de mi padre" de Alma Mahler; "Scheherazade" de Maurice Ravel. **Hoy**: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**MARTHA BONGIORNO** (piano). Concierto. Dir.: Jorge Rotter. Orquesta Estable. Obras de Castro, Mendelssohn y Bruckner. Sáb.: 20. 30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
-**MADAMA BUTTERFLY**, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Constantino Juri**. Dir. de coro: Sergio Giai. Con **Eiko Senda**, Gustavo López Manzitti, Alicia Cecotti, Federico Sanguinetti (20, 22 y 29) / Patricia Gutiérrez, Marcelo Puente, Mónica Sardi y Alejandro Meerapfel (21). Dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**EXTRAÑA PAREJA**, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. **Hoy**: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10) **Dom. despedida**.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO** "De la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**INCRUSTACIONES,** de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**P.H.** Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**QUEREMOS AL MESIAS YA** o "La familia acelerada", de Franzobel. Con Adrián Fondari, Emma Luisa Rivera, Paula Pichersky, Juliana Muras, Eduardo Iácono, Matías Umpierrez. Dir.: Matías Feldman. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
PROTEO Y CANGREJO "Una de Principes". Versión libre de la ópera "As variedades de Proteu". Música: Antonio Texeira. "Orquesta Juvenil de Chascomús". Títeres "Centro Escuela UNSAM. **Hoy**, vie., sáb.: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
QUIEN MATO A RODOLFO?. Danza. Con Vicky Carzoglio y Virginia Barcelona. Idea, coreog. y dir.: Mey-Ling Bisogno y Virginia Barcelona. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
EL MANIFIESTO HOMOSEXUAL. Libro y dir.: Andres Nordermeer. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. **Dom. despedida**.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Produc.: Hugo Midón. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**WOYZECK**, de Georg Büchner. Con Uriel Milsztein, Patricio Zanet y Francisco Faure. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO**, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Velasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-**AMANECI... Y TU NO ESTABAS** (Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. **Dom. despedida**.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., domingjo: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**IFIGENIA EN**. Inspirada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con Marta Haller, Agustina Gatto, Julián Larquier, Nicolás Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. Festival Internacional de Títeres "Al Sur del Sur"...
BONECRONICAS (Brasil). Por "Anima Sonho". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. "Alther-A-2" en:
UN DESCAJETE... DE HUMOR. Con Pablo Alter, Betina Hernández y Verónica Arena. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.

ENTRETELONES
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.



pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Sáb.: 21.30 hs. (Sala 1) **Próxima semana**.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
El día que Nietzsche lloró
Jueves Populares $20
de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Martín Pugliese. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA RATONERA CULTURAL
Av. Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193
H. NO ESTAS DONDE ESTA TU VIDA. Version libre de "Hamlet" de Shakespeare. Con Romina Lugano, Fabiana Petraglia, Cristian Martinez, Mario Ravelli, Fernando Cipolla. Dir.: Fernando Cipolla. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 10.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
... PUNTOS SUSPENSIVOS. Creación del grupo "Muchajunta". Con José Arué, Laura Correa y Sergio Musladino. Dir.: María Schmidt du Riet. Jue.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
LA VERDA DEL EFERICO, de Martín Giner. Con Juan Ignaico Sandoval y Leonardo Gavriloff. Dir.: Leonardo Gavriloff. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ALFONSO SALAS (voz). Con Abel Bazán (guitarra), Pablo Barilatti (bajo y bandoneón), Claudia Spaletta (violín), Sebastián Rolando (teclado), J. Bautista Martínez (batería y percusión). Invitados: Caio Grau Baena, Luli Pizarro y Gregorio Degano. Obras de Piazzolla, Aznar, Petrocelli, Charly García y otros. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIALOGO EN EL INFIERNO** (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFELIA**. Con Maqui Figueroa y Nadia Crosa. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaidua. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista inv.: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue. 21 hs., vie. 21.30 hs., sáb. 20.30 y 23 hs., dom. 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Florencia Peña** es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
-**LOS MODERNOS** en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Mié. a sáb. 21 hs., dom.: 20 hs.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Teatro sin Animales. Con **Carlos Belloso**, **Ernesto Claudio**, **Marcelo Mazzarello** y **Pablo Cedrón.** Dir.: Jürgen Richtoffen. Vie. y Sáb. 23 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**RICARDO MONTANER**. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18: 21.30 hs., dom. 19: 20.30 hs., jue. 23, vie. 24 y sáb. 25 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LILY ALLEN**. Vie. 31 de agosto: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20. **Dom. desp**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS,** de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**ELLA EN MI CABEZA.** Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Vie.: 21 hs.

-MASTERTAP. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

-YO SOY. Un music hall. Con Raúl Porchetto, Mónica Povoli y 12 artistas en escena. Músicos, cantantes, bailarines. Música y letra: Raúl Porchetto. Dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.

-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

-**TRES VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
FRAGMENTOS DE UN CORAZON. Dramaturgia: Jorge Díaz-Oscar Navarro. Dir.: Jorge Díaz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

ORFEO
Luis María Campos 1375-1ºA. Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Romina Sznaider, Miguel Salinas, Celeste Martin, Ana Franchini. Dir.: Ana Franchini. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**REFUGIO DE PECADORES**. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30. Ent.: $ 15.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, J. M. López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 20 hs., dom.: 18.45 hs. Pl.: $ 20. **Dom. despedida**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie.: 22.15 hs., sáb.: 21.45 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 4)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-VITEL THONE. Con Lucila Garay, Soledad Marchione, Franco Midú, Bárbara Molinari, Fabián Ruiz Verlini, Soledad Sauthier. Libro y dir.: Diego Faturos. Vie.: 20.30. Ent.: $ 15.
-HABLAR DE AMOR. Sobre un cuento de Raymond Carver. Con Fernando Castells, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto, Carolina Tisera. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Stella Maris Closas, Aldo Pastur, S. Ortíz, M .Avila. Dir.: Rubén Stella. Vie.: 21 hs.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.
-**CON ALMA DE VALIJA**. Teatral musical. Libro y dir.: Rubén Stella. Sáb.: 21.30 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**PERFUME DE SATEN**. Con María Luisa Gingles, Lina De Simone, Micaela Pereira, Pablo Urli. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RICARDO Y LEAR**, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Mar. dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")
-**EL VIAJE DE MARIA CON SUS AMIGAS**. Teatro-danza. Con María Fux, María Jose Vexenat, María del Carmen Merlo, Anabel Caeiro, Paula Malfetani, Moira López, Bustingorri y Claudia Gómez. Libro, coreog. y dir.: María Fux. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 17 hs.
-**EL FANTASMA DE CANTERVILLE**, de Oscar Wilde. Dir.: José Luis Pallise. Diariamente: 19 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
Y... LA MAR EN COCHE. Hoy: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Mar. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lun. a sáb.: 15.30 hs., dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lun. a sáb.: 16.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. "XIII Encuentro de Teatro, Títeres y Cuentos" (Ent.: $ 12)
-MAS MALO QUE EL LOBO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 15 hs.
-A VER QUE VEO, de Carlos de Urquiza y Manuel Gonzalez Gil. Dir.: Maria Inés Falconi. **Hoy**: 16 hs.
-**CHAU, SR. MIEDO**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CUENTOPOS DE GULUBU. Con canciones de María Elena Walsh. Con **Valeria Britos**, **Lionel Campoy** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**LOS GUARDIANES DE LA NATURALEZA**, de Dany Alzaga. Lun. a vie.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**CAJA MUSICAL EN EL BOSQUE**. Diariamente: 15.30 hs. Loc.: $ 15.
-**DEL ARBOL AL ESCARBADIENTES**. Libro y dir.: Horacio Formoso. Diariamente: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
TODOS SOMOS ECOLOCOS!, de Susana N. Fernández. Con Florencia Baltar, Susana N. Fernández, María Celina Kaseta y Alejandro Levín. Dir.: Susana N. Fernández y Alejandro Levín. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **Descubriendo...**
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Jue. y vie.: 15.30 hs., sáb. y dom.: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **La magia de**
EMANUEL. Un espectáculo asombroso e increíble. Lun. y mar.: 19 hs., jue. a sáb.: 16 y 18 hs., dom.: 15 y 17.30 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
BARRIO EMBRUJADO. Grupo "El Meñique". Con Astrid Galeano y Ana García. Dir.: Astrid Galeano. Jue., vie. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**MARTINA "perdida en el bosque desencantado"**. Cía. teatral "Eureka". Con Carolina Refusta, Verónica Calabrese, Victoria García Garcilazo y Martín Ortiz. Dir.: Fernando Ferrer. **Hoy**: 16 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**ESPARADRAPO**, "Una historia horripilante". Grupo "Buena Pata". Con Lucas Varela, Flavia Vilar, Luciana Ortega, Leonardo Basso. Libro y dir.: Alejandro Santos. **Hoy**: 18 hs., vie.: 16 y 18 hs., sáb.: 17 Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TEATRO TV**. (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. (Lenguaje de señas). Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**ROBIN HOOD**. Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)
-**CUENTOS DE BALLET**. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. "**El Lago de Los Cisnes**", de Tchaikovsky. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.1111
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Mar. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Mar. a dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Mar. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**BAMBA**. Cía. "Mano a Mano", títeres de los Buenos Ayres. Adapt. y dir.: Viviana Rogozinski. **Hoy**: 15 hs. Ent. a la gorra.
-**JOROBADOS**, "Relato de una noche de reyes". Versión de "Noche de Reyes", de William Shakespeare. Comedia musical. Libro: Gustavo Cornillón. Dir.: Martín Lavini. **Hoy**: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CIRCO DEL ASOMBRO
Ruta Panamericana, ramal **Pilar** Km44 Predio "La Aldea".
LIMBO! "Acróbatas aéreos" y alambrista, trapecista, monociclista, actores cómicos... Diariamente: 15.30 y 17.30 hs.

CIRCO DEL SOL
Carrefour (**Avellaneda**). Tel.: 15 6754-3720 / 15 5738-9462.
ESPECTACULAR! Los motociclistas suicidas, El gran ballet "El Sol!", acróbatas, trapecistas, magia y mucho más... Lun. a vie.: 15 y 17.30 hs., sáb. y dom.: 15, 17.30 y 20 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EL MAGO DE OZ**, de Frank Baum. Dir.: Marcelo Silkguero. Jue. a dom.: 15 hs.
-**ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS**. Libro y dir.: Germán Marti. Jue. a dom.: 16.15 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
BICHITOS. Títeres con Mario Marino. Jue. y vie.: 17 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**UN RATONCITO Y LA LUNA**. Cía. "Omar Alvarez Títeres". Dir.: Rafael Cursi. Una historia de amor, humor y sueños. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**LOCAS HISTORIAS**, de Manuel González Gil. Grupo "Polichinela". Dir.: Rodolfo González - María Urtubey. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
PALETA DE PINTOR, de Mimi Harvey. Grupo "Colorinches". Lun. a vie.: 16 hs., dom.: 15 hs. Ent.: $ 8.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Diariamente: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. Festival Internacional de Títeres "Al Sur del Sur"...
BONECRONICAS (Brasil). Por "Anima Sonho". **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**JAY JAY** (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Libro y dir: Ruben Roberts. Diariamente: 14.30 hs.
-**EL RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Libro: Ruben Roberts. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Omar Calicchio. Diariamente: 17 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EL PATITO FEO**. Libro y dir.: Verónica Shon. Diariemente: 16.15 hs. (Sala I)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Diar.: 17.30 hs. (Sala I)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariemente: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 16.15 hs. (Sala II)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 18.30 hs. (Sala II)
-**ALADINO**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Adriana Tello. **Hoy**: 15 hs. (Sala III)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. **Hoy**: 16.15 y 18.30 hs. (Sala III)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. **Hoy**: 17.30 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ENTRE AMORES Y CHOCOLATES. Grupo "Decomedias y Comediantes". Libro y dir.: Mariana Kryzczuk. Jue., vie. y sáb.: 15.45 hs. Ent.: $ 16.

ESPACIO CULTURAL QUETREN QUETREN
Olazabal 1784. Tel.: 4784-3734.
EL CIRCO DE LAS PULGAS. Cía. "Quetren Quetren". Mié. a vie.: 17.30 hs., sáb. y dom.: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LOS SONAMBULOS. Una historia de la ciencia en dos patadas, de Paula Brusca y Cristian Palacios. Cía. "General de Fósforos". Con Paula Brusca, Cristian Palacios, Mariano Bassi. Jue., vie. y sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
JAI "El ilusionista". Ilusiones de niños y no tan niños. **Hoy**: 16 hs. Loc.: $ 10.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LA BELLA DURMIENTE. Dir.: Verónica Shon. Jue., vie. y sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Diar.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
-**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 14.30.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16 hs.
-**PIDO GANCHO**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.15 hs.
-**FAMILIA EN BANDA**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 18.30 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. II Festival Internacional de Títeres "Al Sur del Sur"...
CUENTOS DE LA LUNA (Chile). Por "Chucho Teatro". **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Diar.: 14.45 hs. Loc. desde: $ 20.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Diariamente: 16.45 hs. Loc. desde: $ 20.

LA PLAZA DE LOS CHICOS
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 14 por espectáculo.
-**La Sirenita**. Actores y títeres. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 14 y 16 hs. (Sala "Colette")
-**El libro mágico de las princesas**. Música, juegos y humor. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 15 y 17 hs. (Sala "Colette")
-**El show de Blancanieves y Robin Hood**. Comedia musical interactiva. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 18 hs. (Sala "Colette")
-**La escuela mágica de las hadas**. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo: 17.30 hs. (Sala "Terraza")
-**Laberinto** pta.: "Creer o reventar" por primera vez en teatro; **Show de los patinadores campeones** pta.: "Circus Ilution"; Títeres, payasos, malabaristas, talleres (gratis), y varios espectáculos mas...

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4805-5007.
-**AMOR DE CHOCOLATE**, de Beatriz Diebel. Con Carla Vidal y Paolo Baseggio. Dir.: Alejandra Pater. Lun. a vie. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**PINOCHO Y BLANCANIEVES... buscan los globos mágicos**. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Lun. a vie. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Lun. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Mar., jue. y sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Lun. a dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Diariamente: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LA PROFESORA SE VOLVIO LOCA. Grupo "Gota Teatro". Adapt. y dir.: Alan Robinson. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 8. (Sala "La Racnhería")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-LUIS MARIA PESCETTI pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Diariamente: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala 1)
-CANTANDO CON ADRIANA "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Lun. a mié.: 16 y 17.30, jue. y vie.: 16 y 17.30, sáb.: 16 hs., dom.: 16 y 17.30. (Sala 2)

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
CAPELUCITA Y EL LOBOBO. Esta Capeucita no es muy amorosa. Grupo "Enlazamundos" (Cosquín). Dir.: Claudia Gómez. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 hs.) Festejá tu cumple! Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
-**C.NICIENTO**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 14.30 hs.
-**HANSEL Y GRETEL**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15.45 hs.
-**ALICIA, UN PAIS DE MARAVILLAS**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17 hs.
-**EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 18.15 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Escalada y Francisco de la Cruz. Tel.: 4605-2050/59. (Ent.: $ 1) Se suspende por lluvia.
MANUEL BELGRANO "Ensayo ¡General!". Comedia histórica, de Héctor López Girondo, Raquel Prestigiacomo y Fabián Uccello. Grupo "Museo Viajero". Dir.: Héctor López Girondo. Jue., vie., sáb. y dom.: 14 hs. Ent. libre. (Sala)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.



en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Diar.: 15 y 17 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo con Diego Topa. Diariamente: 15.30 hs. (Sala 2)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**RUCRIBENTIAN** (El encuentro con el dragón). Libro y dir.: Cristian Vélez. Mar. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CIRCO DE LAS NACIONES. La magia del circo para toda la familia. Lun. a vie.: 15 y 17 hs., sáb. y dom.: 15, 17 y 19 hs. Loc.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690. Choco Concert...
-**EL CABALLERO ENDUENDADO** (Un musical celta para chicos), de Alejandra Cullari y Graciela Flores. Con Santiago Ramundo y el gupo celta **"Tocando El Aire"**. Diariamente: 17 hs.
-**AVENTURAS EN EL LABORATOONS** (Espectáculo de ilusionismo infantil). Con el mago "Semba" y Marcelo de los Ríos. Lun. a vie.: 15 hs. Ent. desde: $ 15.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
MIGUEL DURE y el "Tango Rioplatense". Artistas invitados. Pareja de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Vie.: 21 hs.
-**MARIA JOSE MENTANA** (voz) pta.: "Tangos en la intimidad". Con Ramón Maschio (guitarra). Vie.: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sáb.: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Tangos en saxo y voz. Sáb.: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**SILVINA GARRE** pta. su nuevo CD: "El deseo". Con Dirgo Clemente (guitarra-dir. musical), Marcelo Pilotto (piano), Patricio Murphy (bajo) y Jonathan Szer (percusión). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**LIDIA BORDA & ARIEL ARDIT**. Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Daniel Godfrid (piano). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
VIEJOS SORDOS. Rock. **Hoy**: 21.30 hs. **Ultima función**.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA CALMA. Con Dani Aizicovich y Eduardo Ezón. Dramaturgia y dir.: Claudia Quiroga. **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición) **Despedida.**

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARIAN FOSSATI pta. temas de su nuevo CD. Con Pepe Angelillo (piano) y Alejandro Demogli (guitarra). **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**EVA PERON EN LA HOGUERA**, de Leónidas Lamborghini. Dir.: Humberto Martínez. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15. **Unica función**.
-**CULTURA POR MANO PROPIA** (Unipersonal) de y por Alfredo Grande. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN VATTUONE** pta.: "Ciudad Oculta". Monólogos, poemas y tangos. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
JUAN PABLO DI LEONE (flauta-teclados-voz). Con Mariano Cantero (percusión-batería-voz) y Pablo Jiménez (bajo-guitarra-trombón-voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2º piso). Tel.: 4951-8819. **Los Cometabrás** ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs. "Al Margen Rock", Banda de **"Ruben Abruzese"** (Tributo a "Joaquín Sabina") Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Zuker - Sebas Zuker. Una nueva propuesta para el **Lado B**: ROCKSTEADY (Hip hop, dancehall, funk, dub y breakbeat). DJS: **Cata Spinetta, Kox Tortuga** y **Tony Novak**. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**SINSEMILLA** ptan. temas de su CD: "Tributo". Banda Invitada: **Los Umbanda**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: "Valle de Muñecas". **PHONORAMA** (Lado B). No Djs residentes: Javd, Market y Fred. No djs invitados: **Félix** + No-dj **Alan Pauls**. Vie. trasn.: 0 h.
-**FIDEL NADAL** (ex líder de "Todos Tus Muertos") pta. su nuevo CD: "Emocionado". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**SOUL FOOD**. Jazz, funk, latin, soul & psicodelia. **Loopez** (Uruguay), **Open 24** pta. en vivo su CD: "Peligro". Ezequiel Cutaia (bajo voz), Lucas Cutaia (guitarra) y Javier Malosetti (batería); Dj Felipee, Dj Ezequiel Lodeiro (jazz-funk-electrónico). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**VIRGINIA INNOCENTI** (voz) pta. su CD: "En agua negra". Con Ramiro Allende (piano). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VAZQUEZ.COTA.FRANOV** (Vocoder. Cuttoff.Filter): Santiago Vázquez (percusión-sampler-djembe-bajo eléctrico-voz), Nico Cota (percusión-sampler-batería de mano-teclados-bajo-voz) y Alejandro Franov (piano-teclados-sitar-voz). Groove System. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**JUAN "Pollo" RAFFO** (teclados-dir.) pta. su CD: "Guarda que viene el tren". Con Martín Rur (saxo-clarinete), Pablo Martín (bajo de 6 cuerdas), Rodrigo Genni (batería) y Beto Merino (percusión). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) adelanta temas de su próximo CD. Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**JODOS-MERLO-MICHELINI**: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Ptan. temas de su nuevo CD. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-RICARDO RECHES (guitarra-voz) pta. temas de su CD: "Llega el tren". **Hoy**: 21 hs. (puntual) Ent.: $ 12.
-CLAUDIA PISANU. Tango. Vie.: 21 hs. (puntual) Ent.: $ 15.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TRES CON TRADICION PERUANA**. Tres sensuales y distintas voces **Patricia Saravía, Sandra Peralta y Luz María Carriquiry**. Canciones del Perú y latinoamericanas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FALSOS PROFETAS**: Martín de Elizalde (voz-piano-acordeón), Agustín Goldenhorn (guitarras-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros), Santiago Guyot (batería). Ptan. su CD: "Tranquila corazón". Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
AYELEN ZUKER (voz). Con El Chungo Roy (teclados) y Dizzy Espeche (guitarra). Jazz pero con un espíritu sercano al Soul. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz), Walter Clementino (guitarra), Agustín della Croce (piano), Marcelo Garófalo (saxo barítono), Esteban Freydier (saxo alto) y Planeta (batería). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
MARCELO GUTFRAIND (guitarra) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandan (batería). Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN "Tata" CEDRON** (guitarra). Con Felipe Traine (guitarra), Miguel López (bandoneón) y Richard Helou (piano). Música "Con espíritu porteño". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS.** Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Con Gimena Aramburu, Micaela Cortada, Juan Fossati, Ollantay Rojas, Ramiro Rosenvasser y Camila Villamil. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jue.: 20 hs. Pl.: $ 25.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Mié. y jue.: 18 hs., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")
-**Y (Proyecto Nomade)**. Con Sergio Pletikosic, Juan Pablo Amato, Rosa Castilla. Dir.: Adriana Barenstein. Ciclo "Improvisaciones". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**CASTADIVA** (Mozartiana). Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. "A 30 años de la creación del Ballet Contemporáneo", dedicado a la bailarina y coreógrafa Ana María Stekelman. Música: W. A. Mozart. Dir. y arreglos musicales: Mtro. Gustavo Massun. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**UN HILO DE VOZ**, de Maia Mónaco y Guillermo Pesoa. Con Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música) y Alejo Villarino (piano, acordeón, triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**A LA CAZA DE LA VIRGEN LOCA**. Basado en textos de Arthur Rimbaud. Grupo "Loimprobableproducciones". Con Roxana Berco y Gabriela Sillitti. Libro y dir.: Lamberto Arévalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**DEMON VERLAINE**. Pop. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ROSAL y LUCAS MARTI**: "Acústico y enchufado". Canción pop. Ciclo "Emergencias". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... EPICA SAGA. Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**DANZA** (programa compartido I): "**Bondage & supraBond**". Dir.: Mariana Bellotto; "**Operación SPECTRA**". Dir.: María José Goldín. Ciclo "(2)007 Superagentes". Jue.: 20.30 hs., dom.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DANZA** (programa compartido II): "**Historia para dos finales**". Dir.: Joel Inzunza Leal; "**Rufianes**". Dir.: Exequiel Barreras. Ciclo "(2)007 Superagentes". Jue.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**HARRIET** (Boceto sobre una inglesa de cierta edad). Versión del cuento "Miss Harriet", de Guy de Maupassant. Dir.: Geraldine Seff y Gabriel Fernández Chapo. Ciclo "Operas Primas". Vie.: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**VOLADOR G-CHARLIE 3**. "Ciclo de Rock". Vie.: 21.30. (Sala "Batato Barea") Ent.: $ 10.
-**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL DENGUE**, de Daniel Link. Dir.: Saula Benavente. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 23 hs Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

ATENDIENDO AL SR. SLOANE

de Joe Orton. Con **Alejandro Urdapilleta**, **Verónica Llinás, Osvaldo Bonet** y Matías de Padova. Dir.: Claudio Tolcachir. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

TEATRO BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. Sáb.: 21.30 hs.

TEATRO YORK
Alberdi 895 **(Olivos)**
EL MAESTRO DE MUSICA, de Giovanni B. Pergolesi (Comedia lírica en dos actos traducida y adapt. Para niños y adolescentes por Roxana Santoro). **Ensamble Vocal de Música en Escena**. Teclado y dir.: **Silvana D'Onofrio-Roxana Santoro**. Regiseur: **Bea Odoríz**. Solistas: Ariel Maida, Jorgelina Manauta y Evaristo Rabey. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 3.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. Vie 27/Sáb 28, 21.30 EL GRAN DESCHAVE. Con Rodolfo Ranni, Martha González y Perla Santalla. Dir. Daniel Marcove. Café Teatral. HOY, 21.00 SOLAS. Unipersonal de Humor. Sala Puerto. Vie 27/dom 29, 21.00 SOLAS. Unipersonal de humor, con Julia Amore

COLON
H.Yrigoyen 1661. T 494-8571. HOY, 21.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Dir. Arturo Vega Godoy. Lun 30, 20.30 "CALIGULA" de Albert Camus. Dir Arcángel Orfino

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B Sáb 28, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Did Hilda Marcó. Sáb 28, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir. Gabriel de Marco. Dom 29, 21.00 QUE HAY QUE HACER CON LA MANZANA PODRIDA?. Dir. Carlos Castagno. Dom 29, 21.30 DOS MUJERES EN APUROS.COM. Dir Gladys Moyano.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, 21.00 ARGENTINA Y ESPAÑA CON LA MUSICA Y LA DANZA. Con la participación del Ballet Folklórico Martín Güemes y el Cuerpo de Baile de Danzas Españolas "Los Jerezanos". Dom 29, 21.00 MARIO PARMISANO CUARTETO. Jazz contemporáneo. Bodega. HOY, 21.30 JULIAN DAVID. "Tangos y otros amores", Vie 27, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir Emilio Comte.

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. Vie 27, 21.30 ORQUESTA MUSIC HALL presenta su GRAN SHOW LATINO. Danza: "Latin Brothers". Dir invi: Diego Lurbe. Sáb 28, 19.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE de Horacio Romairone - junto a "TANGO FURIA" de Emmanuel Marín- y ¡SIGA EL BAILE !! de Miguel Toscano. Sáb 28, 22.00 TRAFICANTE DE ILUSIONES presenta el TRIBUTO a CACHO CASTAÑA.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, ALTO CAMET presenta su nuevo disco. Vie 27, NOCHE BEATLE. Sáb 28, RUBEN JUAREZ. Dom 29, Fiesta FOLKLORICA (Ant en Locuras, San Martín 2339)

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY a Sáb 4 de agosto, 14:00 a 18:00 A DESABURRIR EL INVIERNO, Teatro, música, títeres, talleres, animación, juegos. $3

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta HOY a Sáb 4, 14.30 ¡AVENTURAS EN LA GRANJA...!!! de Anahí Ramos. Juegos, Danza y diversión. 16.30 COMO ALADINO de Marisa Carreras. Para que los chicos tengan sus sueños. $3

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY a Sáb 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta Títeres, Obras De Teatro, Musicales, Exposiciones. HOY: YO QUIERO LA LUNA. Títeres.. La pequeña Aldea (Hall de exposiciones) EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Gpo Clun.. PULGARCITO. Gpo Clun. LOS JUGUETES DEL ABUELO: Gpo Mimo y Ando.$3

ASOCIACION BANCARIA
San Luis 2069. T 4957711. 13° FESTIVAL DE TITERES "FESTITITERES 2007". HOY, 15.30 y 17.30 @S. Asturias, España Vie 27, 15.30 y 17.30 NEUM Y EL LIBRO SECRETO Córdoba Sáb 28, 15.30 y 17.30 @S Asturias, España Calefacción.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie27/ Dom29/ Mar31, 18.00 BLANCANIEVES Y CENICIENTA EN CHISMOSEANDO CUENTOS. Ana Juárez y Belén Rivero. HOY, Sáb28/Lun30,18.00 estreno DRAKULA! ESTAS NOMINADO Humor y Magia, para toda la Familia. Ana Juárez; Belén Rivero y Charly Viera. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. 13° FESTIVAL DE TITERES "FESTITITERES 2007". HOY, 15.00 y 17.00 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Mdp. Vie 27/Sáb 28, 15.00 y 17.00 JUAN PANADERO Mdp.Dom 29, 15.00 EL ROPERITO Burzaco Calef/Estac

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Sáb 4, 16.00 LOS IDOLOS DEL CATCH. Por primera vez en Mar del Plata. Unica presentación. Desde $10

EXPO 100% NIÑOS (Segunda Edición)
Sheraton Mar del Plata Hotel. Alem y Paso. Vie 27 a Dom 29, 13 a 21.00 Stands comerciales, juegos, talleres, actividades Sheraton Mar del Plata Hotel. May$ 5 Men 12 años $3 (Men de 3 años sin cargo).

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY a Sáb 4, 15.50 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15. Dom 29, 17.30 AUDICION MUSICAL. Mie 1 al Vie 4, 17.30 LA BELLA Y LA BESTIA con NANCY ANKA y elenco

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 15 a 20.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. $6. Mres. de 4 años gratis.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar.15 a 20.00 Terror nacional y diversión. $ 6. Menores. de 4 años gratis. También "Los espejos locos" $ 3.

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear. HOY a Sáb 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta COMICS EN LA CIMA: Muestra de Ilustracion, Historieta y Aledaños. Rincón del Artista Obra de Menicucci. $3

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Av Libertad y la costa. HOY a Sáb 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta UNA TARDE EN EL MUSEO. Talleres, Títeres, juegos y entretenimientos. $3

PLAZA DEL AGUA
Güemes y San Lorenzo. HOY a Sáb 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta RE CREO ECO TALLER. Para los mas chicos. $3

VILLA MITRE
Matheu y Olavarría. HOY a Sáb 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta VIAJE AL REINO DEL AJEDREZ. $3

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY a Sáb 4, CULTURA EN ZAPATILLAS presenta VAYA VILLA TENIA VICTORIA VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA presenta: PICNIC ENTRE CARACOLAS (un salvataje audaz…) y DI YES, DI OUI…DI SI" LA HISTORIA PUEDE SER DIVERTIDA.

Página/12 20 años

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo algo nublado. Baja temperatura. Vientos del Oeste. Mínima: 3°. Máxima: 15°.

9.00

◆ Actividades en homenaje a Eva Perón. En el Espacio Cultural Ricardo Carpani de la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237.

12.00

◆ *Pac Pac*, de Emmanuel Márquez, en el Festival Internacional de Títeres Al Sur del Sur. En el Parque de la Ciudad, Av. Cruz y Escalada. **Gratis**.

15.00

◆ *Los animales de la música*, de Ernesto Acher y Jorge de la Vega. En el Auditorio Belgrano, Virrey Loreto 2348.

16.00

◆ *Médico Loco*, de Guillermo Cacace, sobre la obra de Molière. En Apacheta Sala/Estudio, Pasco 623.

17.00

◆ Ciclo *Encuentro con el nuevo cine australiano.* En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

19.00

◆ *18º Muestra Anual de Fotoperiodismo Argentino.* En el Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

19.30

◆ Mariana Rewerski. En el Colegio de Escribanos de Buenos Aires, Av. Callao 1542. **Gratis**.

20.30

◆ Compañía Oblicua presenta *Latitudes/SUR.* En el Auditorio del Banco de la Ciudad de Buenos Aires, Esmeralda 660. **Gratis**.

◆ *La Calma*, de Claudia Quiroga. En el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. A beneficio del Celcit.

21.00

◆ Topo Encinar Trío presenta *Apaganoches.* En La Paila, Costa Rica 4848.

◆ *Tierra de refugio, historias del exilio*, de Hernán Belón y Favio Fischer. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

21.30

◆ *Lo Bello y lo Desplumado*, de Eleonora Móncaco. En Korinthio Teatro, Junín 380. **Estreno**.

22.00

◆ Silvina Garré presenta *El Deseo.* En el Centro Cultural Torcuato Tasso, Defensa 1575.

◆ *No se te ocurra quererme*, de Carolina de Luca. En el Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802.

22.30

◆ Adrián Guerra presenta *Alto el fuego*, show de magia. En Embrujo, Gorriti 5612.



PARADOJAS

Por Juan Gelman

El presidente W. Bush amenazó con una intervención militar en Pakistán. Sorprendente: el general dictador Pervez Musharraf –siempre entretenido en violar los derechos humanos de los paquistaníes– ha sido y es el mejor aliado que la Casa Blanca tiene en la región. Pero la amenaza no nace de la voluntad de imponer la "democracia y la libertad" también allí: una cosa son las dictaduras y otra los regímenes autoritarios, como se decía en Washington durante las dictaduras militares del Cono Sur. Eran regímenes autoritarios, por supuesto, y nada más. Ocurrió que el Consejo Nacional de Inteligencia (CNI), integrado por los 16 organismos de espionaje de EE.UU., dio a conocer el martes 17 unos extractos de la Evaluación Nacional de Inteligencia sobre la "guerra antiterrorista" que destaca una consecuencia imprevista de las invasiones a Irak y Afganistán: las zonas tribales del noroeste de Pakistán se han convertido en santuario de los talibanes y de Al Qaida, "que ha reorganizado elementos clave de su capacidad de ataque" contra EE.UU. (*www.dni.gov/press*, julio de 2007). Si esto es así, el argumento busheano de que Irak es la fuente principal del terrorismo universal es falso. No sería novedad.

Waziristán, área montañosa paquistaní que linda con Afganistán, está habitada por alrededor de 800.000 pashtunes que viven en aldeas gobernadas por líderes de los diferentes clanes de la tribu y no pocos simpatizan con los talibanes afganos, que en su mayoría pertenecen a la misma sociedad tribal. La matanza de la Mezquita Roja de Islamabad a mediados de julio, que Musharraf ordenara, llevó a los pashtunes a romper con éste el acuerdo de octubre de 2006: ellos se comprometían a no atacar a los militares paquistaníes y a impedir los cruces de frontera entre Afganistán y Pakistán, y él a retirar las tropas que había enviado a la zona por presiones de la Casa Blanca. También Michael McConnell, director del CNI, anunció que EE.UU. no descarta una incursión militar en Waziristán (CNN, 22-7-07) y esto provocó una airada respuesta de las autoridades paquistaníes: calificaron la idea de "mal concebida, irresponsable y peligrosa" (*Herald Sun*, 24-7-07). Finalmente, Musharraf había apoyado a W. Bush desde el 11/9 mismo y sus efectivos han logrado detener y ejecutar a más terroristas de al Qaida que todos los servicios de espionaje occidentales juntos.

La ayuda estadounidense a Pakistán alcanzó la suma de 10.000 millones de dólares desde los atentados de las Torres Gemelas, colocándolo en segundo lugar, después de Israel. En este rubro. W. Bush presiona para que el Congreso apruebe 300 millones de dólares adicionales a fin de convertir a los cuerpos paquistaníes de frontera, una herencia colonial, en una fuerza contrainsurgente moderna. Pero la mayoría de sus 80.000 hombres son pashtunes y ayudan a talibanes y alqaidistas a pasar de un país a otro (*Boston Globe*, 22-7-07). Los dirigentes demócratas y republicanos culpan a Musharraf de no tomar las medidas necesarias para impedirlo y omiten el hecho de que la ocupación de Irak y Afganistán originó ese hecho. Es más fácil criticar las políticas ajenas que las propias. Una típica maniobra de desplazamiento de responsabilidades.

Invadir Pakistán, o aunque sólo fuera bombardear Waziristán, tendría repercusiones previsibles. "Provocaría más desórdenes en todo Pakistán y el mundo árabe aumentaría la insurgencia contra las tropas de EE.UU.", señaló Seth Jones, especialista del Rand Institute, un *think-tank* objetivista donde hacen nido los "halcones-gallina" (IPS, 20-7-07). El contexto es claro: la ocupación de Irak ha debilitado a todos los regímenes árabes de Medio Oriente que apoyan a EE.UU. –Jordania, Líbano, Arabia Saudita– y aun en Egipto y Turquía crece el resentimiento de la opinión pública contra la superpotencia. Hay, entonces, señales de que la Casa Blanca no bombardeará a los pashtunes ni recortará su apoyo a una dictadura militar que, golpe de Estado mediante, se instaló en el poder en 1999. Se dice en Washington que Musharraf se propone democratizar Pakistán y que prometió elecciones libres y transparentes para fines de este año, pero pocos creen que el general se abstendrá de meter mano en las urnas (*Financial Times*, 23-7-07). Si se llevaran a cabo, serían *pour la galerie* de un teatro más bien vacío.

El jueves de la semana pasada Tony Snow, vocero de la Casa Blanca, entró en sintonía con la estimación del CNI y dijo: "No hay dudas de que es necesario tomar medidas más agresivas" en Pakistán (Reuters, 19-7-07). El lunes de esta semana bajó el tono: "Creo que flotaba la idea, o al menos una intención o de algún modo una tendencia, de que íbamos a invadir Pakistán" (*New York Times*, 24-7-07). Y vea el lector lo que luego recordó: "Siempre mantenemos la opción de atacar blancos criminales, pero también somos conscientes de que Pakistán tiene un gobierno soberano". Para la Casa Blanca, el respeto a la soberanía ajena es un concepto de aplicación variable.

CARTAS

Gas envasado

Es aberrante la diferencia de trato que recibimos dentro de una misma ciudad quienes gozan de los beneficios de gas en red y los que nos manejamos con el gas envasado (esto es, garrafas, cargas de zepeling, etcétera).

El gas de red está subvencionado en un 75 por ciento de su total, sin importar lo que se gaste. El gas envasado tiene un tope de 225 kg por mes.

Para quien vive en el norte esto puede ser mucho, pero viviendo en Ushuaia, con temperaturas máximas de 0°, esto no alcanza. ¡Créanme, no alcanza! Y es todos los días levantarse con los vidrios congelados, esperar a que la estufa temple, porque como no alcanza, la apagamos de noche. Es durante el día tener la mitad de la casa congelada, porque solo prendemos la del comedor. Es bañarse en dos minutos porque el calefón es mortal, es vivir a medias todo el invierno, que acá dura más de seis meses.

Todo esto, mientras la mayoría de la ciudad, la de los barrios caros y el centro, gozan del calorcito del gas en red.

Por favor, necesitamos que esto se revea. No aguantamos el frío. No es chiste. No es un tema menor. No es un dato en un noticiero. Vivimos con frío, en una desigualdad infrahumana de condiciones.

Jorge Navone
DNI 17.202.878

Cuando un amigo se va

No lo conocí personalmente, no me conocía, no teníamos vínculo. Pero cuando escuché la noticia de la muerte del Negro Fontanarrosa (espero no se enoje por tal confianza), la sensación que tuve fue la de un certero golpe al corazón que me dejó inmovilizado, incluso dejando caer algunas lágrimas. Se nos fue el ejemplo de amigo, allí en la mesa de los galanes, se nos fue el que nos hizo pensar con la filosofía de la calle de Pereyra y Mendieta, se nos fue el amante incondicional de su ciudad, Rosario, enseñándonos que no hay que dejar nuestras raíces, se nos fue el que más allá de todo el dinero que está en juego, nos mantiene el amor hacia una camiseta de fútbol, cualquiera sea. Se nos fue el que nos atrapó con sus cuentos, al leerlos y al verlos en la tele. Se nos fue enseñándonos que una enfermedad es transitoria y hasta el último día siguió creando. Se fue el hombre que en una conferencia de literatura, a sala llena, nos explicó que las "malas palabras" no se "pegan" unas a otras.

Con mis 34 años poco sé de él, pero es mucha la enseñanza que me ha dejado. Se fue el Negro, el amigo que todos quisiéramos tener; y nos dejó un vacío inmenso.

Pablo Spinella
DNI 22.616.997